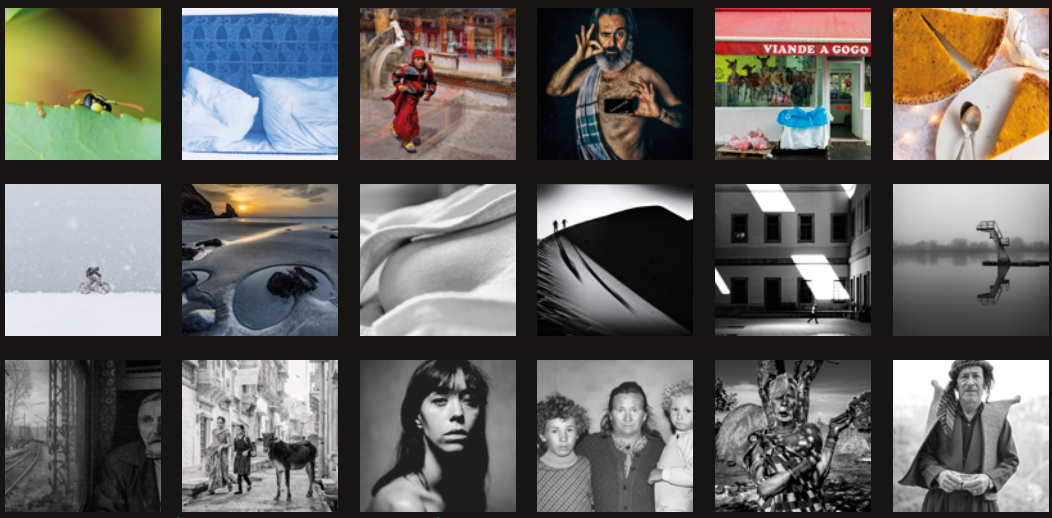
Pascal Maitre

L'INVITÉ D'HONNEUR

LES RENCONTRES DE LA PHOTO ~ n°20

6 CONFÉRENCES / DÉBAT ~ 37 EXPOSITIONS

DANS LA DRÔME À **CHABEUIL** DU **11** AU **19** SEPTEMBRE 2021



LA CULTURE À CHABEUIL, OFFERTE À TOUS **les-rencontres-de-la-photo-chabeuil.fr**

Ami Loisirs
Crédit Mutuel
Canon
OPENEYE
Corridor Elephant
El Condor
VALENCE ROMANS
le navire
bleu
Cric image
Ville de Chabeuil

Conférences 5
Stages 6

1 ~ Centre culturel
ATELIER PHOTO 38 9
Jean-Pierre Duvergé 10
COLLECTIF 19/20 10
« EXPO-RETRO » SURPRISE 11
Fédération Photographique de France 11
Clic'Image 12

2 ~ Rue des remparts
Gilles Lange 12

3 ~ Rue des remparts
Ludovic Epting 13

4 ~ Cluny
Noémie Gervais 13
Fabienne Mondie 14
Sylvie Leeloo 14
Olivier Billon 15
Adeline Garde 15

5 ~ Orœil haut
Pascal Maitre 16

5 ~ Orœil bas
Maxime Crozet 17

6 ~ Porte monumentale
Dominique Lardet 18

7 ~ Cuminal
Franck Fouquet 18

8 ~ MJC
Hubert Barré 19
Gérard Eyraud 19
Édouard Bondaz 20
Véronique Loh 20
Marie Bienaimé 21

9 ~ Serres Gaillard
Camille Kirnidis 21
Fabien Perrot 22
Pascal Sentenac 22
Eric Monvoisin 23
Loïc Perron 23
Hajime Art 24
Bernard Moncet 24
Jean-Francois Bessonnat 25
Marc Tassel 25

A ~ Porte Monumentale
Victor Coucosh 26

B ~ chez Christiane et Gérard
Danielle Renard 26

C ~ Écriture
Marie Meulien 26

D ~ chez Laurent - PMU
Christiane Colombier 26

E ~ 4, allée des Acacias
Gérard Devaux 27

F ~ Vinothentik
Isabelle Salazar 27

CPA
L'aventure photographique des Kasparian 27
Maxime Crozet 27

édito

La crise sanitaire de l'année 2020 a malheureusement entraîné le report de l'organisation des Rencontres de la Photo de Chabeuil. C'est donc du 11 au 19 septembre 2021 que se tiendra la 20e édition de l'un des évènements majeurs de la vie culturelle locale.

Initiées en 2001, « au lendemain de son élection », par l'équipe municipale de Pascal PERTUSA, les Rencontres de la Photo de Chabeuil n'ont pas cessé de se développer tant en diversité qu'en qualité !

Ces 20es **Rencontres,** prises en charge pour la deuxième année par le club photo **CLIC'IMAGE,** honorées par la présence de **Pascal MAITRE,** leur invité d'honneur, sont aujourd'hui reconnues par la ville de Chabeuil, l'agglomération Valence-Romans Sud Rhône-Alpes, le département de la Drôme, par divers partenaires régionaux et, bien au-delà, par un public et des photographes venant de toute la France voire de pays européens...

La nouvelle équipe municipale récemment élue continue de nous soutenir pour les Rencontres à venir et nous l'en remercions.

Mais comme les premières, ces Rencontres n'ont pas dérogé à leur principe fondateur : toutes les expositions, toutes les soirées-conférences, la plaquette de présentation ne connaissent qu'un leitmotiv : **gratuité !**

Pour nous, organisateurs, la culture doit être accessible à tous car elle est un important vecteur d'épanouissement.

Quant aux expositions : pas de thème imposé, des lieux divers et variés permettant de découvrir les richesses architecturales de notre ville tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de ses remparts...

Enfin, ces Rencontres 2021, entièrement prise en mains par le club photo CLIC'IMAGE avec l'aide financière et logistique indispensable de la mairie ne seraient pas aussi abouties sans le concours du **Centre du Patrimoine Arménien** et du cinéma **Le Navire,** tous deux de Valence et les nombreux bénévoles chabeuillois qui prêtent leurs locaux ou leur temps pour les diverses expositions et permanences.

Enfin, comme leur nom l'indique, ces Rencontres sont un lien fort de solidarité, de partage, tissé entre toutes ces personnes : les organisateurs, les photographes-exposants et les milliers de visiteurs toujours plus nombreux chaque année.

Alors, chers amis de la photographie, photographes novices ou professionnels, pour toutes ces raisons venez à Chabeuil en ce mois de septembre 2021 et vous serez éblouis par la découverte des lieux, des expositions et des magnifiques photographies qu'ils renferment !

Nous ne pouvons pas terminer cet édito sans dire notre reconnaissance à toutes celles et tous ceux qui, de près ou de loin, depuis toujours ou depuis cette année, nous soutiennent par leurs aides de toutes sortes...

Qu'ils en soient chaleureusement remerciés !

OUVERTURE AU PUBLIC

Samedi 11 **de** 15h **à** 19h -
Dimanche 12 **de** 10 **à** 19h
Week-end des 18 **et** 19 **de** 10 **à** 19h

POINT ACCUEIL

dans la Salle des anciens du **Centre Culturel**

Un point d'accueil permanent vous proposera :

- Des plaquettes des Rencontres 2021
- Une exposition-vente de livres de photographies (dont les ouvrages de l'invité d'honneur).
- Des conseils et un accueil chaleureux !

STAGES PHOTO -> pages 6 et 7

PRISE DE VUE STUDIO DE CLIC'IMAGE

Venez vous faire photographier dans les conditions d'un studio : sur la scène du centre culturel.
Photo sur format A4 : 8€.
Atelier animé par le photo-club de Chabeuil.
Dimanche 12 de 10h à 14h
Samedi 18 de 14h à 17h
Dimanche 19 de 10h à 14h

LE TROPHÉE FPF/UR11

Pour la deuxième année, la **Fédération Photographique de France et l'Union Régionale Rhône-Alpes (UR11)** remettront un trophée à l'auteur qui aura été désigné, après visite de toutes les expositions.
Trois photographes reconnus de notre UR se réuniront afin de déterminer qui recevra ce trophée.
Le résultat sera annoncé lors de la traditionnelle **« Soirée des photographes ».**
Dominique Gastaldi - Président de l'UR11

VERNISSAGE

Vernissage 19h
Samedi 11 à 19h AU CENTRE CULTURE
20Hh30 Soirée d'ouverture avec Pascal Maitre

CONFÉRENCES

SOIRÉE D'OUVERTURE avec L'INVITÉ

Samedi 11 septembre à 20h30

PASCAL MAITRE

« Une Histoire derrière chaque photo »

Je suis avant tout un story teller, et derrière chaque photo il y a une histoire, une histoire avant tout humaine, une histoire de rencontres, bonnes ou mauvaises. Une histoire qui parfois peut se prolonger dans l'Histoire. Cette histoire nous est offerte par les gens, et n'oublions pas que les personnes, le monde, les éléments sont nos partenaires à nous photographes.

Mardi 14 septembre à 20h30

PIERRE DE VALLOMBREUSE

Vers la fin ?

Des peuples autochtones d'Asie du Sud Est en danger.

Il sera question du destin lourd de menaces qui pèse sur deux peuples autochtones : les Palawan aux Philippines avec qui Pierre de Vallombreuse a vécu 4 ans lors d'une vingtaine de voyages et du peuple Badajo, nomades de la Mer au Nord de Bornéo qu'il a suivis pendant 7 ans lors de 5 voyages.

« Pierre de Vallombreuse s'est engagé, utilisant le témoignage photographique, pour l'existence et la survie de tous les peuples victimes historiquement des États nationaux et dont les civilisations sont victimes de notre civilisation. Il s'est découvert dans sa propre humanité en découvrant leur humanité. Dans ce combat, s'est révélé également le sens de sa vie ». Edgar Morin

Depuis 1986, Pierre de Vallombreuse témoigne inlassablement de la vie des peuples autochtones sur les cinq continents. Il a constitué un fond photographique unique sur 43 peuples en constante évolution, rendant ainsi hommage à la précieuse diversité du monde. Chaque peuple souligne la multiplicité des réponses aux conditions de vie imposées par la nature et l'histoire. La lecture du livre « Tristes Tropiques » de Claude Lévi-Strauss, éclaire sa trajectoire : Pierre de Vallombreuse nous fait découvrir la réalité complexe de leurs modes de vie et se bat pour le respect et la juste représentation de ces populations fragilisées, dont l'héritage nous est vital.

Mercredi 15 septembre à 20h30

JEAN-FRANÇOIS NOBLET

Agir pour la biodiversité

Impossible de faire encore l'autruche, la biodiversité est INDISPENSABLE pour la vie, notre vie sur cette planète ! La biodiversité nous nourrit, nous soigne, nous protège contre les accidents naturels. L'agriculture, la santé, le tourisme en dépendent. Aussi, la restaurer devient un programme électoral et un objectif prioritaire pour les citoyens. Encore faut-il savoir comment faire…

Jean-François Noblet, auteur engagé, ne se limite pas à de bonnes intentions : il nous propose de passer à l'action concrètement et efficacement dans tous les domaines de notre vie sociale depuis nos maisons, nos routes, nos usines, nos cours d'école, en ville, en forêt ou dans nos espaces agricoles, nos hôpitaux et nos cimetières. Tout au long de sa carrière au sein de la Fédération Rhône Alpes de Protection de la Nature ou au Conseil général de l'Isère, Jean-François Noblet a mis au point et testé de nombreux trucs inédits pour protéger la faune et la flore : passerelles à écureuils, passages sous les voiries pour les amphibiens, plantations d'arbres morts, détecteurs de passages de gibier sur les routes, cimetières vivants, neutralisation des innombrables pièges mortels que l'on installe involontairement, ponts à chauves-souris, création de mares, aménagement de nichoirs à hirondelles de rivage ou guêpiers d'Europe, tôles à reptiles, réhabilitation de carrière ou bâtiments abandonnés pour la faune, construction de cabanes d'observation avec des vitres sans tain…

Jeudi 16 septembre à 20h30

FRANCK FOUQUET

Un hybride aux Hébrides

Où que le regard se porte, des paysages sublimes vous sont offerts : des panoramas ciselés par les éléments, des kilomètres de côtes atlantiques déchiquetées et bordées d'eau turquoise, des écrins sauvages au cœur desquels logent de nombreuses colonies d'oiseaux, des plages de sable blanc ou doré, des lochs et des landes aux fleurs sauvages et colorées… Situées à l'Ouest de l'Écosse, les îles Hébrides figurent dans le top 10 des plus belles îles au monde. Pendant plusieurs mois, Franck FOUQUET va embarquer à la découverte de ces joyaux perdus face à l'Atlantique. A bord d'un camping car 4x4, en toute autonomie, le photographe va s'immerger dans cette nature encore préservée et partir en quête des plus belles lumières pour retranscrire la puissance, la beauté ou l'aspect dramatique de ces terres de contraste. La quête de l'esthétisme sera le fil rouge de ce tête-à-tête avec la nature. Fort de la formation qu'il a suivie auprès de l'école américaine de photographie paysagère, Franck FOUQUET compte rapporter de ses pérégrinations photographiques la quintessence de ces paysages sculptés par les éléments, bien aidé par son équipement CANON et sa panoplie de filtres LEE.

LE BONUS : Réalisation d'un mini film sur le making off du reportage et réalisation de prises de vues aériennes avec un drone pro 4K afin de le diffuser lors des festivals et workshops organisés par CANON ou/ et ses partenaires.

CONFÉRENCES (suite)

Vendredi 17 septembre à 20h30

HUBERT BARRE

« A travers mon regard »

Dans le prolongement de ma série d'images « quartier St-Antoine », je vous propose de déambuler dans les univers parcourus de ma série, les difficultés rencontrées lors de la réalisation de mes images, une rencontre-débat pour aussi analyser notre regard sur les sujets rencontrés. La découverte, également d'autres photographes dans le portrait : August Sander, Walker Evans, Diane Arbus, Irving Penn, Malik Sibidé.

Dimanche 19 septembre à 15h

CAMILLE KIRNIDIS

« La Forêt des violons après la tempête : sauver la musique du futur »

En octobre 2018, une violente tempête a ravagé l'immense bois du Nord de l'Italie, appelé également « la forêt des violons », et abattu massivement les épicéas qui fournissent le bois de prédilection des luthiers depuis des centaines d'années. Pour sauver un maximum de ce bois précieux, un recyclage urgent des épicéas effondrés a été organisé. Bûcherons, ouvriers et luthiers se sont tous unis pour une même cause : sauver les arbres pour en faire des violons, et préserver ainsi « la musique du futur ».

Camille Kirnidis s'est rendue sur les lieux du désastre pour rencontrer les différents acteurs de cette ambitieuse entreprise de sauvetage afin de photographier leur nouvel environnement et faire connaître leur histoire.

STAGES

STAGE PHOTOSHOP ANIMÉ PAR VICTOR COUCOSH

LES 16, 17, ET 18 SEPTEMBRE 2021 - 9h30-12h30

Vous faites partie des photographes persuadés qu'avec Photoshop on rattrape tous les défauts ?
Vous faites partie des photographes qui ne jurent que par la photo sortie directement de l'APN et que tout le reste n'est que trucage ? Je ne peux rien pour vous.
Mais si vous pensez que la « post-production » est partie intégrante de la « production » - venez, on a des choses à se dire.
Je vous propose un atelier de « prise en main » adapté aux participants débutants. Il y a beaucoup de publications qui regorgent de tutoriels et de trucs divers, mais simplement suivre leurs recettes de cuisine ne fera pas de vous un bon cuisinier. Je pense que le plus important est de comprendre le pourquoi des manipulations ; Photoshop deviendra plus simple et vous allez pouvoir mieux maîtriser tous les « trucs », et surtout les adapter à vos besoins. Un atelier avec des ralentis et des accélérés, pour s'adapter au niveau de chacun des participants. Le stage se déroulera sur 3 demi-journées.
On commencera par une prise en main rapide des outils de base et on enchaînera avec les manipulations les plus importantes – espace de travail, réglages, sélections, calques et masques, gestion de la couleur. Aucun acquis préalable n'est demandé, sauf l'utilisation d'un ordinateur
Le dernier jour sera consacré à un travail pratique avec la mise en application des manipulations apprises. Chaque participant proposera une ou deux photos personnelles (.jpg) que nous travaillerons ensemble sur les ordis personnels et sur vidéo projection ; toutes les manipulations seront commentées et explicitées en détail.
Il est fortement souhaitable de venir avec son propre portable, avec Photoshop installé - peu importe la version – et une clef USB.
Coût : 100 € - Places limitées.

CONSTRUIRE MA SÉRIE PHOTOGRAPHIQUE AVEC OLIVIER CHOMIS PHOTOGRAPHE / FORMATEUR

11 et 12 septembre 2021

Olivier organise régulièrement des workshops en France, enseigne la photographie et travaille notamment comme formateur pour Canon France. Il expose régulièrement ses travaux dans différents festivals.

« Vous avez des difficultés à choisir et à interpréter vos photographies et au final à construire votre propre série. Nous travaillerons collectivement, en synergie, pour la sélection de vos propres images (en couleur ou en noir et blanc) et nous interpréterons le post-traitement individuellement à l'aide de vos logiciels favoris.
À la fin du stage, chaque stagiaire proposera sa série finalisée qui sera projetée en vidéo projection.
Cette série sera ainsi prête pour vos projets d'expositions et / ou pour un portfolio de présentation de votre travail.
Le travail en commun sera assuré dans une belle ambiance, avec bienveillance et justesse. De fait, vous découvrirez l'enrichissement photographique d'un travail collectif. »

Niveau requis : Amateur intermédiaire, averti et professionnel.

Matériel requis :
- un ordinateur portable avec un logiciel photo de votre choix installé.
- Apporter une présélection de vos projets photo en fichier numérique (2 maximum et avec 30 photos au plus par sujet) et nous en choisirons un pour la réalisation de la série. Tous les sujets seront acceptés en fichiers numériques originaux non traités (raw ou JPG).
- Apporter un tirage de chaque photo de votre présélection d'origine (vos projets de série) en format 10x15 (la qualité du tirage est sans grande importance). Cela permettra de disposer de façon concrète l'ordre des photos de votre série.

Jour 1 :
8h30 : Accueil et présentation des participants autour d'un café
9H30-10H : Présentation du stage.
10H-12H : Présentation collective en vidéo-projection des projets et sélection des images.
14H-18h30 : Présentation collective en vidéo projection des projets et sélection des images.

Jour 2 :
8h45 : Accueil autour d'un café et croissants
9h15 : Présentation de l'atelier post-traitement individuel.
9H30 – 12h : Travail de post-traitement individualisé de son projet de série.
14H -15h30 : Travail de post-traitement individualisé de son projet de série.
15h30-17h : Constitution de l'ordre de la série à l'aide des formats papiers 10x15.
17h -18h : Projection de sa série.
Nous pourrons déjeuner ensemble entre 12h-14h pour les personnes qui le souhaiteront.
Nombre de participants : 9 maximum.

COÛT DU STAGE : 200 euros
Pour tout renseignement complémentaire : olivierchomis@gmail.com

SITE DU PHOTOGRAPHE Olivier Chomis :
https://www.olivierchomis-sitephoto.com

Renseignements et inscription pour les stages : 07 82 41 10 76 — corinne.gasdon@laposte.net

WORKSHOP ET EXPOSITION SOUS LA CONDUITE DU PHOTOGRAPHE PIERRE DE VALLOMBREUSE

TOUS LES CHEMINS MÈNENT À CHABEUIL, DE LA CAMPAGNE À LA VILLE, À L'ÉCOUTE DE LA NATURE ET DES HOMMES

À la rencontre du territoire de Chabeuil et de ses environs un stage et une exposition à Chabeuil sous la conduite du photographe Pierre de Vallombreuse du 13 au 17 septembre 2021 pour les 20 ans des Rencontres de la photo de Chabeuil

CINQ JOURNÉES PASSIONNANTES EN PRISES DE VUES ET ÉCHANGES À L'ÉCOUTE DE LA NATURE ET DES HOMMES

À pied, en voiture, en rollers, en vélo, en bus, en trottinette, tous les moyens seront bons pour nous rapprocher de Chabeuil point d'arrivée de ce périple.

UN PROGRAMME SUR 5 JOURS INTENSIF ET CONTINU OUVERT À UN GROUPE LIMITÉ DE PARTICIPANTS.

Pierre de Vallombreuse est photographe et reporter pour différents magazines (Géo, Le Figaro magazine, Le Monde, Newsweek, El País, etc.). Ses photos ont fait le tour du monde. À l'origine de nombreuses expositions, il est l'auteur de 12 beaux livres dont ***Peuples*** (Flammarion, 2006) et ***Hommes Racines*** (La Martinière, 2012). Il a constitué un fond photographique unique de 140 000 clichés sur 43 peuples.

LE WORKSHOP : Un stage, une exposition. Chaque matin nous ferons le point dans la salle du stage puis nous partirons seuls ou en groupe, avec ou sans casse-croûte, dans la campagne qui entoure Chabeuil, et là commencera ce voyage quotidien…

Pour les uns un road trip, une promenade poétique, pour d'autres un cheminement bucolique, ou un travail plus journalistique, documentaire sur l'habitat et l'exploitation de la terre, la géographie, les signes avant-coureurs de l'urbanisation.

Un voyage, qui a pour but de montrer les alentours d'une ville jusqu'à son cœur. Chacun, suivant ses centres d'intérêt personnels, sera libre de photographier toutes les étapes, les repères, les signes qui annoncent une ville : l'évolution de la nature, la présence des animaux, l'occupation des sols, les chemins, routes, la poésie des promenades, mais aussi le temps qu'il fait, etc.

Le programme pédagogique s'articule autour de 3 axes fondamentaux :

Donner un élan décisif à votre talent, affiner la qualité de votre travail et enfin l'exposer.

Conçu pour accompagner et soutenir la réalisation d'un projet personnel ce stage s'adresse à vous, professionnels soucieux de peaufiner vos acquis, amateurs avertis voulant approfondir votre pratique, étudiants désireux d'élargir vos horizons.

Chaque participant construira pendant ces, 5 jours de stage une série avec son style, sa sensibilité, ses interrogations, son ressenti, sa technique, aidé par Pierre de Vallombreuse, qui consacre sa vie à témoigner de la condition des peuples autochtones à travers le monde.

Un dialogue s'établira alors entre les diverses approches photographiques du travail réalisé lors du stage. Toutes les approches photographiques seront encouragées en fonction de la personnalité du participant : reportages, carnets intimes, portraits, conceptuelles, noir et blanc, couleur, etc.

Lors des 5 jours de prise de vue, chaque participant se concentrera sur le sujet bien précis qu'il aura choisi (on peut toujours en changer si on bloque. Chaque jour lors des points collectifs réalisés sur l'avancée du travail la démarche créatrice de chaque participant sera affinée en toute simplicité de manière collégiale pour que chacun, s'il le désire puisse partager et regarder le travail des autres.

DÉROULÉ DU STAGE :

Jour 1 : 9h du matin présentation des stagiaires et de leur travail. Discussions visant à élaborer le stage.
11h : achat du casse-croûte et départ sur les routes
16h à 18h : retour à la salle de stage.
On analyse les premières images et on discute de la journée.

Jour 2 : 9h du matin : réunion, discussions autour d'un café : on aborde la journée
10h du matin : départ
16h à 18h : retour a la salle de stage.
On analyse les images et on discute de la journée.

Jour 3 : 9h du matin : réunion, discussions autour d'un café : on aborde la journée
10h du matin : départ
16h à 18h : retour à la salle de stage.
On analyse les images et on discute de la journée et sélection des meilleures images en vue de l'exposition.

Jour 4 : 9h du matin : réunion, discussions autour d'un café : on aborde la journée
10h du matin : départ
16h à 18h : retour à la salle de stage.
On analyse les images et on discute de la journée et sélection des meilleures images en vue de l'exposition.

Jour 5 : 9h du matin : réunion, discussions autour d'un café : on aborde la journée.
10h du matin : départ pour 3 heures de déplacement seulement.
13h à 18h : retour à la salle de stage. On analyse les dernières images. Sélection et impression des images finales qui sont accrochées. Pot de l'amitié devant l'exposition.

Matériel requis : votre appareil de prise de vue et si possible votre ordinateur portable.

CONTENU DU STAGE

- Analyse des travaux antérieurs du participant
- Élaboration d'un projet photographique personnel
- Séances de prises de vue individuelles
- Analyse des images réalisées, éditing, construction d'une série cohérente
- Sélection finale
- Présentation de fin de stage et bilan de fin de formation

SE MUNIR DE

- Tous documents (photos, portfolio) témoignant du niveau de pratique du stagiaire.
- Appareils de prise de vue numérique
- Prévoir au minimum 2 cartes mémoires
- Un ordinateur portable ou un espace de stockage de 8Go minimum compatible Mac OS.

INFORMATIONS

- Horaires du stage photo : 9h à 18h
- Localisation : Chabeuil

COÛT DU STAGE : 420 euros

LIEN DU SITE DU PHOTOGRAPHE INTERVENANT : pierredevallombreuse.com

Renseignements et inscription pour les stages : 07 82 41 10 76 — corinne.gasdon@laposte.net

ATELIER STÉNOPÉS PAPIER ANIME PAR MARC TASSEL

LES JEUDI 17 ET VENDREDI 18 SEPTEMBRE 2021
HORAIRES 10H-12H30 et 14H-17H

1er jour : 10h-12h30 Fabrication du sténopé caméra
14h-17h test, étanchéité à la lumière, temps exposition
2e jour : Mêmes horaires
Prise de vue dans Chabeuil et développement des négatifs
Coût : 100 € - Places limitées. Stage à partir de 12 ans.

Renseignements et inscription pour les stages :
07 82 41 10 76 — corinne.gasdon@laposte.net

RALLYE PHOTO DES RENCONTRES

Dimanche 12 septembre
Venez participer en équipe, en famille, par tribu ou... seul, à ce premier Rallye : 3 thèmes surprise !
- 10h : inscription (3 euros par équipe) dans le hall du Centre Culturel et pré-inscription possible sur le site des Rencontres (20 équipes maxi).
- 11h : départ.
- 15h : retour avec 4 photos.

Une sélection de photos sera exposée (au Centre Culturel et sur le site).
Attribution d'un prix du Public.

1 ~ CENTRE CULTUREL

Hall

ATELIER PHOTO 38

SCOP fondée il y a 10 ans par des passionnés de l'Image, l'Atelier Photo 38 est aujourd'hui un laboratoire majeur de la région grenobloise.
De la photographie de famille au tirage d'art et d'exposition grand format, l'équipe de l'AtelierPhoto38 est à l'écoute de tous les photographes.
Nos valeurs : l'efficacité dans la convivialité !

Pour nos animations « **Découverte de l'impression d'art** », nous vous proposons
Dimanche 12 à 11h et 15h
Samedi 18 à 11h et 15h
Dimanche 19 à 11h et 14h

1 ~ CENTRE CULTUREL

Grilles de la piscine

Jean-Pierre Duvergé

« VraiEthiopie »

Je vous propose de partager ma découverte de l'Éthiopie, en touriste, sans préparation, comme vous auriez pu le faire vous-même. Immense pays aux peuples très divers marqué par l'orthodoxie au nord et les traditions tribales au sud illustrées par le bull jumping, rite initiatique de passage à l'âge adulte chez les hamers à 20 km du Kenya.

1 ~ CENTRE CULTUREL

Foyer

COLLECTIF 19/20

« Reflets d'âmes »

À l'issue des Rencontres de la Photo, édition 2019, certains photographes ont eu l'envie de renouer avec cette ambiance formidable, et également fêter comme il se doit les 20 ans de cet événement. L'idée a fait son chemin et ces passionnés se sont regroupés en un collectif, LE COLLECTIF 19-20. Agnès Chalieux, Ann David, Dominique Guinot, Gilles Lange, Hervé Combe, Jean-Pierre Duvergé, Jean-Marie Dupond, Justine Darmon, Romain Thiery et Victor Coucosh proposent leur vision toute personnelle du Portrait, qu'il soit de rue, du monde, de studio… ou non. Certains montrent ainsi une face cachée de leur art. -> 10 photographes… 10 séries…

1 ~ CENTRE CULTUREL

Grande salle

« EXPO-RETRO » SURPRISE...

Afin de marquer ces vingtièmes au sceau de toutes les précédentes, nous vous proposons, dans la grande salle du Centre Culturel, une exposition inédite.
Une expo qui vous fera remonter dans le temps (près de 20 ans tout de même !) et vous rappellera, en images, la plupart des Rencontres de la Photo de Chabeuil pratiquement depuis leur création...
Elle consistera en la série des œuvres, lauréates du Prix de la ville de Chabeuil, qui ont été achetées par cette dernière jusqu'en 2018 puis par Clic'Image à partir de 2019 !
Une occasion, pour nos plus fidèles visiteurs de se remémorer, de visu, la plupart de nos Rencontres passées...
Une opportunité supplémentaire pour ne pas manquer ces 20e Rencontres de la Photo de Chabeuil !

Catherine Jovelin

1 ~ CENTRE CULTUREL

Grande salle

Fédération Photographique de France

L'UR11 à Chabeuil

Cette année encore, la Fédération Photographique de France (FPF), par l'Union Régionale Rhône Alpes (UR11), est présente aux Rencontres de la photo de Chabeuil.
Nous vous donnons rdv sur notre stand afin de vous expliquer en détails la FPF, notre région (Départements 01/07/26/38/42/69/73/74), les activités qui nous fédèrent : la formation, les concours, les publications, entre autres.
Clubs ou individuels, adhérez à notre fédération !
Pour tout renseignement : presur11@federation-photo.fr
Site internet : ur11.federation-photo.fr

1 ~ CENTRE CULTUREL

Grande salle

Clic'Image

« Détails »

Place au détail !
Épié, choisi, capturé, mis en valeur.
Intrigant parfois.
Il s'impose véritablement
au regard.
Et si le diable s'y cachait ?

2 ~ RUE DES REMPARTS

Chez Annie Radenac

Gilles Lange

« Corps accord »

Ce sont des histoires d'Elles.
Elles se racontent avec leur corps. Elles se dévoilent et nous offrent le plus beau des cadeaux.
J'ai voulu saisir cet instant et vous le restituer tel que je l'ai perçu.
À vous maintenant de les découvrir...

« Derrière les rideaux »

Il s'agit d'un triptyque accompagné d'un portrait ou d'un nu suivant l'inspiration du moment, réalisé au domicile de la personne.
Je m'inspire de son environnement, ce qui me touche, les objets qui entrent dans la composition de son univers quotidien, éléments essentiels de sa personnalité...

3 ~ RUE DES REMPARTS

Chez Jean-Marc Gébelin

Ludovic Epting

« Pause Nature »

Nous portons de plus en plus d'attention à ce que nous avons de plus précieux : la nature. Mais nous avons oublié de la contempler en détail. Posons-nous un instant pour observer les petites merveilles qu'elle nous offre.
Pas besoin de parcourir des milliers de kilomètres pour voyager... tout est là, autour de nous, à nos pieds... il suffit de s'allonger dans l'herbe et d'observer...
Vous êtes arrivé, faites une pause, bienvenue dans un autre univers qui est pourtant déjà le vôtre !

4 ~ CLUNY

Petit salon-hall

Noémie Gervais

« Des pupilles aux papilles »

Cette exposition est née de l'union de mes deux passions : la photo culinaire et la macrophotographie. J'utilise la macro pour montrer un aliment en gros plan afin de révéler la beauté qui se cache dans ses détails. Je mets ensuite en scène le plat cuisiné avec cet ingrédient et le sublime en jouant avec la lumière. On se rend ainsi compte du travail nécessaire pour que l'ingrédient atterrisse dans notre assiette.

4 ~ CLUNY
Salle 1

Fabienne Mondie

« Tout ce qui fut sera pour peu qu'on s'en souvienne »

Le décès d'un ami très cher m'a fait réaliser que je portais en moi un véritable « cimetière intérieur » Alors j'ai mis en scène les personnes disparues, membres de la famille, amis, amants, anciens compagnons, dans leurs attitudes de vivants, dans les lieux où elles reposent. C'est ce travail de mémoire personnelle que je vous propose.

4 ~ CLUNY
Salle 2

Sylvie Leeloo

« Les disparus de Terezin »

Le ciel est en pleurs.
Quai de la gare, le train démarre.
C'est au travers des yeux de Václav, que nous allons suivre le chemin conduisant au camp de concentration de Térézin.
D'un pas lourd et silencieux, nous cheminons au milieu de ces lieux chargés de mémoire et d'empreintes.

« *Unissez-vous. Restez fraternels. Pas de différence entre les êtres humains. N'admettez jamais que quelqu'un puisse penser autre chose qu'un homme, c'est un homme.* » M. Mével

4 ~ CLUNY
Salle réception

Olivier Billon

« Tadrart »

Cheminer dans la Tadrart, c'est accepter les rêves sans ancrage. Je ne suis qu'un invité du désert. Quelques jours sans autre repère que la ligne incertaine d'un horizon étranger à tout souvenir.
Je suis dans un temps où tout n'est que Paysage. Cadrer en ces lieux semble une hérésie.

4 ~ CLUNY
Salle réception

Adeline Garde

« Brumes »

Silencieuses, mystérieuses, magnifiques et poétiques, « brumes » est une série de photographies issue de mes balades dans un silence assourdissant, de bruits feutrés et dans toute sa poésie. Cette ambiance me procure un bien-être incomparable que j'immortalise au travers de ces images.

5 ~ ORŒIL haut
Pascal Maitre

« Les Afriques »

« Il y a quelques années après une exposition à Istanbul, une journaliste de *Géo Magazine* m'a parlé d'un photographe qui viendrait en Afrique pour me suivre dans mon quotidien à Porto-Novo où je vis et travaille. C'est ainsi que j'ai entendu parler de Pascal Maitre pour la première fois. Rendez-vous était donc pris au Bénin. En sa compagnie, à son contact, j'ai reçu une des meilleures leçons de photographie. J'ai compris que ce n'est pas la technique qui compte, c'est la volonté de raconter une histoire, c'est le point de vue, c'est l'engagement, qui font de la photo une œuvre et aussi une preuve. Quand je regarde les images de Pascal, je comprends que c'est son secret. Il ne prend pas des photos, il regarde l'Afrique et les Africains à hauteur d'homme. Pas l'Afrique d'ailleurs, les Afriques. Celle des guerres évidemment, malheureusement.
Il va dans les zones de conflits car il est concerné par ce qui se passe chez nous, en dépit des dangers et du risque qu'il prend. Mais il ne photographie pas la guerre, il photographie un continent en guerre. Et en trouvant l'innocence, la beauté, l'humanité dans ce qu'il y a de plus cruel, laid et inhumain, il dénonce avec encore plus de force nos errements et notre folie.
Celle des croyances. Ancestrales, respectables, étonnantes, effrayantes, fabriquées, dangereuses, en Afrique plus qu'ailleurs, divinités et rites d'hier se mêlent aux pasteurs et arnaques d'aujourd'hui.
Celle de l'enfance. L'Afrique est un continent tellement jeune mais rien n'est fait pour cette jeunesse. Rien pour qu'elle puisse être éduquée, s'élever et changer le cours des choses que les gouvernants veulent à tout prix garder ainsi.
Celle de la couleur, qui vibre autant dans les rues, sur les marchés que dans un bar délavé ou dans la chambre de cette villa somalienne baignée de rose, qui éclate dans le jaune du désert comme dans le vert des forêts.
Enfin celle de la créativité et de la culture. C'est là que réside l'espoir de changement, dans notre capacité à inventer, à créer, à recycler, à magnifier, à renouveler, à nous adapter.
Quand je regarde les images de Pascal, je passe du sourire à la colère, de la honte à l'admiration. Je lui suis reconnaissant d'avoir vu tout ça et de continuer à voir. De nous aimer autant pour nous dire autant.
Les photos de Pascal Maitre ressemblent à des tableaux.
La vie en plus. »

Romuald Hazoumè - Artiste Plasticien Béninois. Vit et travaille à Porto-Novo.

5 ~ ORŒIL bas

Maxime Crozet

« Kurdewarî, pays des Kurdes »

Niché dans les montagnes entre l'Iran, l'Irak, la Syrie et la Turquie, le Kurdistan reste un territoire mythique et les Kurdes, une nation sans état. Errance photographique sur les routes de cette contrée montagneuse, à la rencontre du peuple des frontières au destin à la fois héroïque et tragique.

6 ~ PORTE MONUMENTALE
1er ÉTAGE

Dominique Lardet

« Le ruban bleu »

Petite ville du nord de l'Angleterre, novembre 2015. Un ruban bleu attachait un bouquet à un banc, en mémoire d'une certaine Lynda Ann S. décédée trois ans plus tôt – comme l'indiquait une inscription sur le banc. Cette série d'images dédoublées raconte par bribes mon errance sur les traces improbables de cette inconnue dans sa ville.

7 ~ CUMINAL
Salle de réunion

Franck Fouquet

« Fabuleuses Hébrides »

Situées à l'Ouest de l'Ecosse, les îles Hébrides figurent dans le top 10 des plus belles îles au monde. Leur climat rude et imprévisible ainsi que leur relatif éloignement expliquent pour beaucoup que les îles Hébrides restent encore préservées pour la plupart d'entre elles.
À la découverte des trésors cachés de cet archipel de petites îles, dernier rempart du continent européen face au gigantesque Océan Atlantique et pendant plusieurs mois, Franck FOUQUET va embarquer à la découverte de ces joyaux perdus face à l'Atlantique.
A bord d'un camping car 4x4, en toute autonomie, le photographe va s'immerger dans cette nature encore préservée et partir en quête des plus belles lumières pour retranscrire la puissance, la beauté ou l'aspect dramatique de ces terres de contraste.

8 ~ MJC
Salle du fond

Hubert Barré

« Quartier St Antoine »

Le quartier St Antoine est une série d'images prises dans un quartier pauvre et atypique d'Aubenas. Visages d'habitants dans leur milieu de vie mais aussi dans les squats, étonnant car en plein centre-ville.
Ces personnages, allant du clochard, jusqu'à un ancien musicien du paquebot France, Serge. Ce travail fut avant tout une rencontre et une meilleure connaissance de mon quartier.

8 ~ MJC
Salle du fond

Gérard Eyraud

« Château rouge »

Château Rouge est un quartier du 18e arrondissement de Paris où la plupart des habitants sont d'origine africaine. Dès que l'on sort de la station de métro qui le dessert, on se trouve plongé au cœur de l'Afrique et pourtant on est en plein Paris. L'exotisme de ce quartier, avec ses petits commerces aux couleurs et noms singuliers, est photogénique. La série se veut un catalogue photographique de ces boutiques.

8 ~ MJC
Salle de musique

Édouard Bondaz

« LADAKH, Le pays des hauts cols »

Évasion entre terre et ciel, instants éternisés au détour d'un itinéraire nomade au Ladakh, à la découverte d'une région fascinante. Le Ladakh dont le nom signifie « le pays des hauts cols » est situé, au nord de l'Inde, entre les sommets du Karakorum et de l'Himalaya. C'est le monde bouddhiste, à l'altitude où le végétal a bien du mal à prendre sa place, mais où la géologie se lit comme un livre ouvert. De nombreux monastères en activité, richement décorés, témoignent de l'importance de la religion tibétaine lamaïque présente dans la vie de tous les jours des Ladakhis.

8 ~ MJC
Étage

Véronique Loh

« D'autres soleils »

Inspirée par les procédés photographiques anciens mais aussi le dessin et la peinture, je commence par capturer à la prise de vue des ambiances et des émotions que je révèle à l'aide de glacis numériques comme dans un tableau ou une gomme résino-pigmentaire...

« D'autres soleils » est née sur les routes de Sicile pendant un bourdonnant voyage de groupe. Des fragments d'espace-temps, de mémoire, offerts par les paysages pendant les moments de transport qui laissent le silence s'installer, le corps se poser et l'esprit vagabonder...

8 ~ MJC
Étage

Marie Bienaimé

« Publication Intime »

«Publication Intime», photographies simples, douces, rassemble des tirages cyanotypes qui vivent dans la matière, contrairement aux publications virtuelles sur nos réseaux. La cyanotypie nous projette dans un monde un peu suranné, universel. Après ces mois d'interrogations, d'inquiétudes sur l'Avenir et le Présent, « Publication Intime » prend tout son intérêt. Que sommes-nous et que cherchons-nous ? L'amour, la tendresse, la curiosité, l'absence, la poésie, l'émerveillement sont des piliers sur lesquels tout peut se reconstruire, autrement.

9 ~ SERRES GAILLARD

Camille Kirnidis

Fin 2018, la tempête Adrian a ravagé le Nord de l'Italie et abattu massivement les épicéas de la « forêt des violons ». Ce bois précieux, choix de prédilection des luthiers, doit être recyclé en urgence. Bûcherons, ouvriers et luthiers sont tous unis pour une même cause : sauver les arbres pour en faire des violons, et préserver ainsi « la musique du futur ».

9 ~ SERRES GAILLARD
Fabien Perrot

L'exposition « Studio » représente une sorte de condensé de mon travail et de mes recherches en studio photographique sur le thème du portrait, j'utilise divers mediums (24x36, moyen format et grand format) afin d'atteindre le rendu souhaité de mes images.

9 ~ SERRES GAILLARD
Pascal Sentenac

« Êtres ailleurs »

Souvent, je parcours les métropoles du monde et là, je fais toujours la même photographie : quelqu'un derrière quelque chose... Pourquoi ? Je ne saurais le dire. Peut-être l'image agit-elle comme un miroir et quelque chose de celui qui photographie se retrouve dans son sujet. Plus tard, exposée, les spectateurs retrouveront-ils à leur tour le reflet d'un petit bout d'eux-mêmes ? Instant de communion décalé dans le temps entre un photographe, une photographie et un spectateur. Alors, je parcours les villes du monde et je fais toujours la même photographie : quelqu'un derrière quelque chose...

9 ~ SERRES GAILLARD

Eric Monvoisin

« Ambiance Ouatée entre Ciel et Neige »

Le néant se faufile
derrière un voilage flou
Le vent a redressé sa
chevelure gelée
L'horizon s'est perdu
dans un tourbillon fou
Le froid s'est camouflé
dans un silence feutré
Les couleurs disparaissent
sous un édredon mou
Les sons se chuchotent un
air d'ambiance ouatée.

9 ~ SERRES GAILLARD

Loïc Perron

« Aubrac, façonné de pierre et de vent »

Cette série (2015-2019) veut exprimer la sobriété de cette terre d'Aubrac qui confine au dénuement. Je ne veux pas de « paysages » : du noir et blanc pour mieux dire l'essentiel, et inviter l'œil à une exploration des matières, des textures, qui façonnent cette géographie si singulière à l'Aubrac.

9 ~ SERRES GAILLARD

Hajime Art

« Day-lirium »

Connecté, déconnecté, re-connecté…
Délire d'un monde où tout va trop vite !
Glaneur d'idées photographiques, je crée des tableaux décalés, délirants, inspirés de cette société ultra-connectée.
Mais en prenant mon temps,
tout mon temps…
Le temps d'un délire d'un jour.
Non, d'un « Day-lirium ».
Et après ça… ?
Vous ne regarderez plus jamais votre smartphone comme avant, ni la société dans laquelle nous vivons.

9 ~ SERRES GAILLARD

Bernard Moncet

« Un voyage hors du temps»

L'Inde, tant de fois photographiée dont les images aux couleurs chatoyantes s'affrontent dans un patchwork arc-en-ciel qui flatte le regard et trompe souvent le photographe.
L'Inde sans couleur a-t-elle le droit d'exister et de s'exposer à un regard différent, où seule l'exaltation de vivre hors du temps m'a poussé à vous dévoiler ces photos.

9 ~ SERRES GAILLARD
Jean-Francois Bessonnat

« Lignes urbaines »

Mes lignes urbaines ne s'intéressent pas à l'architecture, mais à la lumière qui modifie la géométrie et l'ambiance de la ville, dessine des ombres, des lignes, des formes. Des personnages anonymes deviennent à leur insu les acteurs d'une scène éphémère à l'esthétique unique, presque hors du temps.

9 ~ SERRES GAILLARD
Marc Tassel

Ses images faites au sténopé sont actuelles et en même temps renvoient à un passé plus lointain, dans un univers mystérieux, irréel, intemporel, voire onirique.
Le temps se prolonge pour fixer ses paysages sur la pellicule.
L'humain est présent, malgré les rues qui semblent vides, ou parfois fantomatique.

off

A ~ PORTE MONUMENTALE
2e ÉTAGE

Victor Coucosh

« Mais que font donc les chevaux de bois après la fermeture des manèges ?»

J'ai toujours été obsédé par la vie secrète des personnages de fête foraine, tard le soir, quand ils restent entre eux ! Sont-ils vraiment des créatures de rêve ou rien que du bois sous des oripeaux clinquants ? Et si j'entrebâillais un peu la porte ? Avant que l'illusion ne se dissipe, vais-je enfin apprendre ce qu'ils font une fois le dernier client parti ? Font-ils la fête entre eux ? Ou bien s'égarent-ils dans quelques « lieux de perdition » ?

C ~ ÉCRITURE

Marie Meulien

« Presbyterian Church, poème et photographies »

Cette œuvre est dédiée aux victimes de Cellular Jail (îles Andaman, Inde du sud) et, à travers eux, aux prisonniers politiques d'hier et d'aujourd'hui. Livre paru chez iKi Éditions.

B ~ CHEZ CHRISTIANE ET GÉRARD

Danielle Renard

« Mauvais rêves »

Des silhouettes sans
visage, sans regard.
Silencieuses.
Immobiles ou figées dans leur élan.
Des moments incertains.
Des cauchemars éphémères...
ou des fragments de vie.

D ~ CHEZ LAURENT - PMU

Christiane Colombier

« À la maniere de Chema Madoz»

Chema Madoz, photographe espagnol, ses images sont des perles d'inspiration, poésie cachée des objets du quotidien, ses clichés sont une mine d'inspiration...

E ~ 4, ALLÉE DES ACACIAS

Gérard Devaux

« Femmes d'Iran »

Foulards contre tchadors, « la couleur pour l'esprit des Lumières, le noir et blanc pour l'obscurantisme ». ... à Fariba Adelkhah.

F ~ VINOTHENTIK

Isabelle Salazar

Grandir au centre scolaire PDO School c'est être accueilli parmi 9 000 enfants de 3 à 18 ans. Les uns orphelins, les autres victimes ethniques ou de négligences. Regards sur de jeunes vies codifiées mais protégées à Mandalay.

Le **CPA** - 14 rue Louis Gallet - Valence
04 75 80 13 00 - www.le-cpa.com
Le CPA est un équipement culturel de Valence Romans Agglo

Du mardi au vendredi, et les 18 et 19 septembre : 10h-13h et 14h-18h
Les samedis et dimanches : 14h-18h (sauf les 18 et 19 septembre)

L'aventure photographique des Kasparian

Exposition du 25 juin au 19 septembre 2021
Tarifs : 4/3 €
Retraçant le parcours passionné de la famille fondatrice du studio Boissière, les Kasparian, cette exposition nous invite à découvrir les photographies de Roger, le fils, dont l'objectif a vu défiler toutes les icônes des Sixties. Des images à l'esthétisme puissant, redécouvertes au hasard d'une rencontre après plus de quarante ans de sommeil. Des Stones aux Beatles en passant par Gainsbourg ou Johnny Hallyday, ces clichés constituent une véritable immersion dans la frénésie des Sixties, un témoignage unique de l'esprit d'une époque et du début du star-système.

Xinjiang, identités en sursis

Photographies de Maxime Crozet

Exposition du 11 au 19 septembre 2021 - Entrée libre
Aux confins nord-ouest de la Chine se trouve l'immense province du Xinjiang, littéralement « nouvelle frontière ». Jusqu'à peu, cette région était majoritairement peuplée d'Ouïghours, un peuple turcophone et musulman sunnite ; mais également de Kazakhs, Hui, Kirghizes, Mongols, Tadjiks et autres minorités venues d'Asie Centrale. Les Hans, ethnie chinoise majoritaire, arrivés par millions ces dernières décennies, représentent désormais plus de 40 % de la population locale. Les efforts de la Chine, pour étouffer un mouvement séparatiste et siniser ses régions frontalières, ont transformé le Xinjiang en un vaste laboratoire de contrôle social et de surveillance intérieure. Parcourant l'ancienne route de la Soie, Maxime Crozet a partagé le quotidien de ces peuples en quête d'harmonie mais bouleversés face à révolution culturelle en marche.

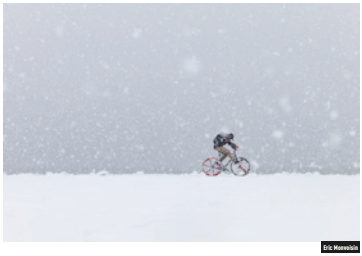
le navire

Cinéma - 9 Boulevard
Alsace, 26000 VALENCE
Tél. 04 75 40 79 20
www.lenavire.fr/valence

Le Navire est un cinéma d'art et d'essai, situé au cœur de la ville de Valence. Par son envie de défendre une cinématographie rare et plurielle, par son indépendance de programmation et d'action culturelle, il est tout naturel que le Navire accueille cette sélection de tirages photographiques issue des Rencontres de Chabeuil. Avec un plaisir renouvelé, cette exposition sera à découvrir au Carré du Navire pendant toute la durée de cet évènement incontournable de la vie de l'Agglomération Valentinoise.

9 expos aux Serres Gaillard

Bernard Moncet


Eric Monvoisin

Pascal Sentenac

Hajime Art

Jean-Francois Bessonnat

Fabien Perret

Camille Kiroidis

Marc Tassel

Loïc Perron

www.les-rencontres-de-la-photo-chabeuil.fr
www.facebook.com/rencontresdelaphoto
clicimagechabeuil@orange.fr

LES PHOTOGRAPHES

Adeline Garde 15
ATELIER PHOTO 38 9
Bernard Moncet 24
Camille Kirnidis 21
Christiane Colombier 26
Clic'Image 12
COLLECTIF 19/20 10
Danielle Renard 26
Dominique Lardet 18
Édouard Bondaz 20
Eric Monvoisin 23
Fabienne Mondie 14
Fabien Perrot 22
Franck Fouquet 18
Gérard Devaux 27
Gérard Eyraud 19
Gilles Lange 12
Hajime Art 24
Hubert Barré 19
Isabelle Salazar 27
Jean-Francois Bessonnat 25
Jean-Pierre Duvergé 10
Loïc Perron 23
Ludovic Epting 13
L'UR11 à Chabeuil 11
Marc Tassel 25
Marie Bienaimé 21
Marie Meulien 26
Maxime Crozet 17
Noémie Gervais 13
Olivier Billon 15
Pascal Maitre 16
Pascal Sentenac 22
Sylvie Leeloo 14
Véronique Loh 20
Victor Coucosh 26

Radio BLV
18 Rue Gay Lussac
26500 BOURG LES VALENCE
Tél : 04 75 83 00 81

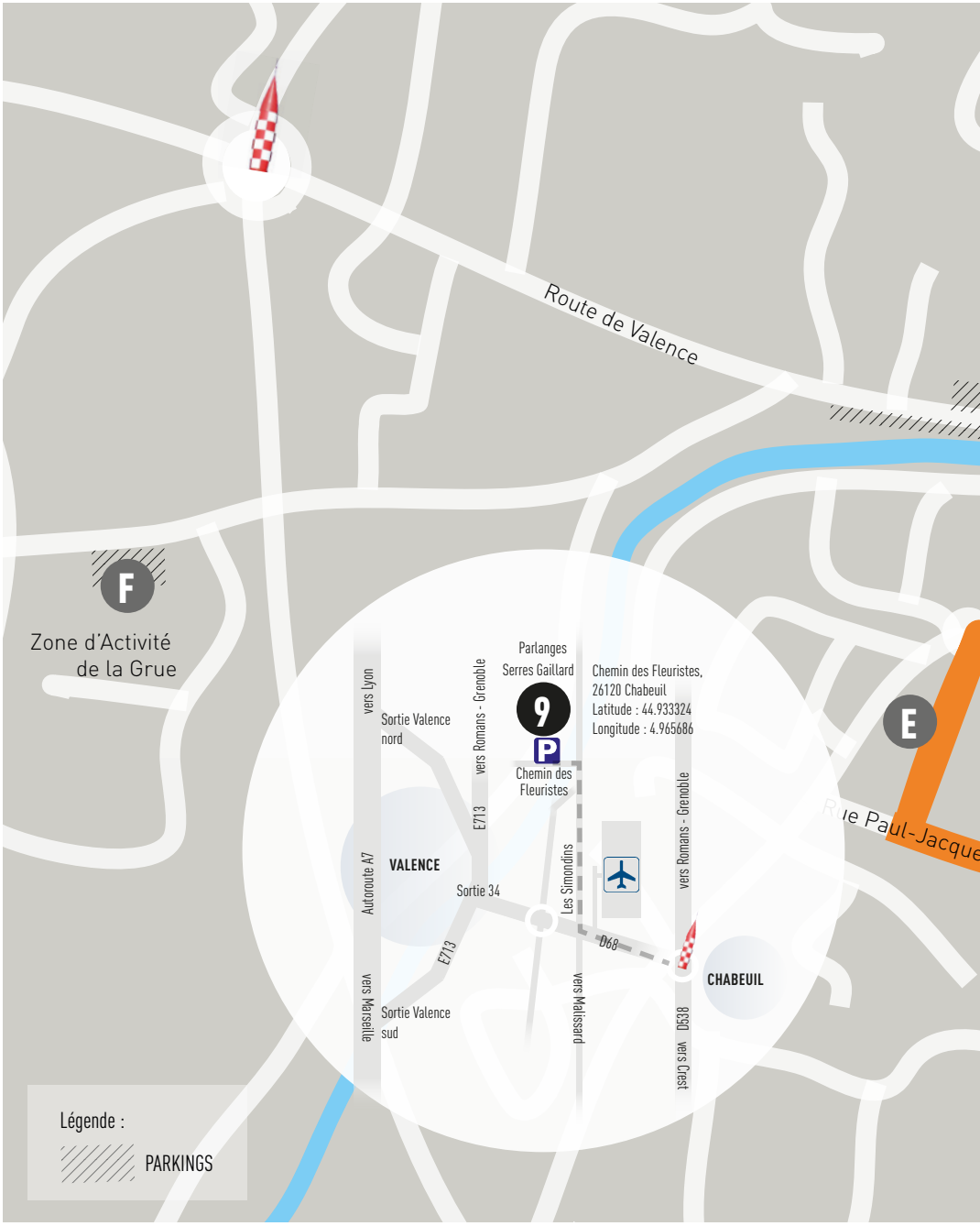
Un après-midi sur les ondes...

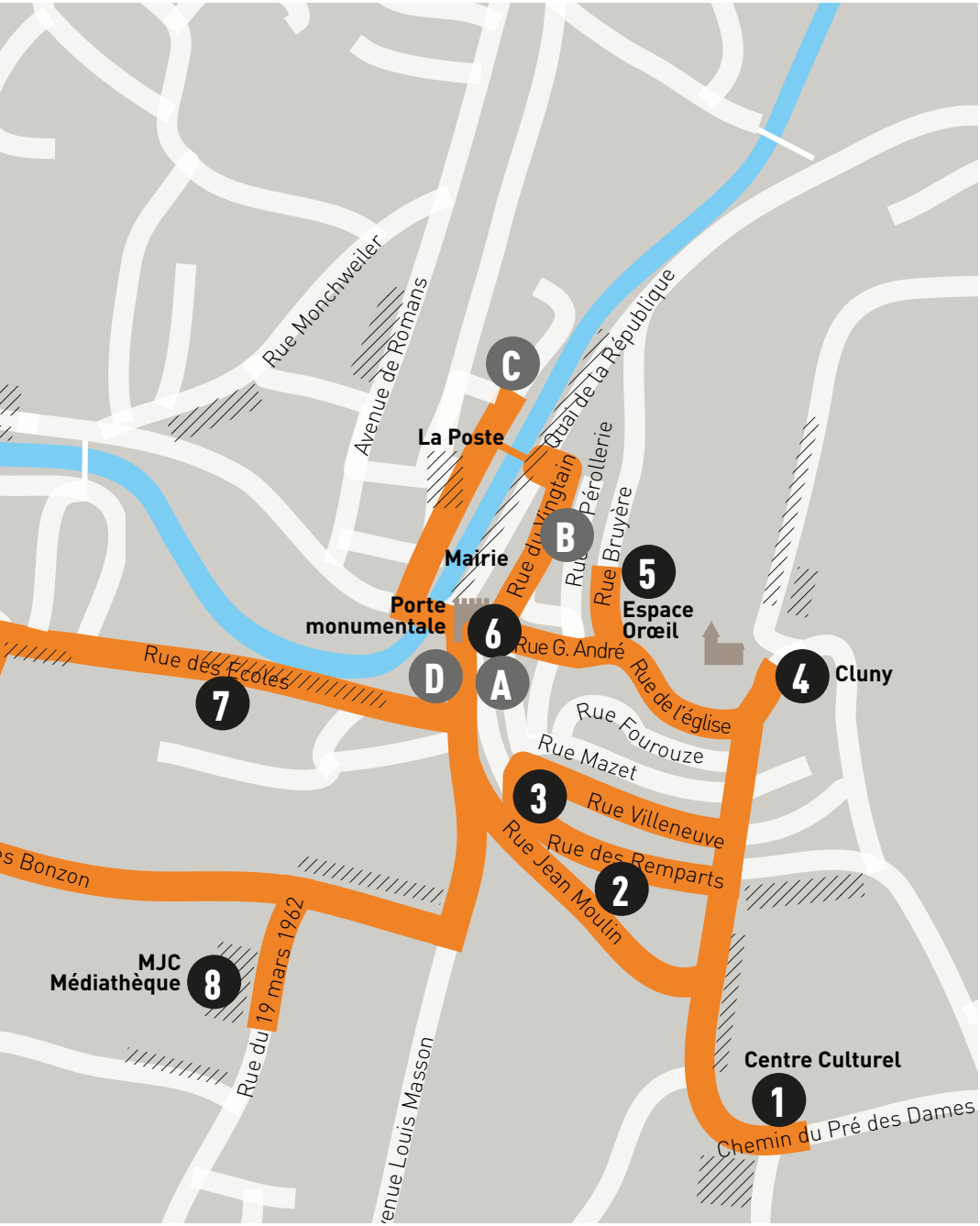
Un après-midi sur les ondes en direct des Rencontres de la Photo de 16h à 19h **dimanche 12 septembre 2021.** Pour la 3e année consécutive Radio BLV et Déclic Radio installent un plateau radio au centre culturel de Chabeuil pour 3 heures de découvertes photographiques par la voix et les oreilles en direct sur les deux radios.

Radio BLV 93.6
www.radioblv.com

et Déclic Radio 101.1
www.declicradio.fr

LIEUX DES EXPOSITIONS *Tout au long de l'itinéraire* **orangé** *vous pouvez cheminer à pied...*




Rue Monchweiler
Avenue de Romans
Quai de la République
C
La Poste
Rue du Vingtain
Rue Pérollerie
Rue Bruyère
B
Mairie
5
Espace Orœil
Porte monumentale
6
Rue G. André
Rue de l'église
4
Cluny
Rue des Ecoles
7
D
A
Rue Fourouze
Rue Mazet
3
Rue Villeneuve
Rue des Remparts
Rue Jean Moulin
2
es Bonzon
MJC Médiathèque
8
Rue du 19 mars 1962
Centre Culturel
1
Chemin du Pré des Dames
enue Louis Masson

ENTRÉE LIBRE aux expositions

Les Rencontres de la Photographie sont organisées par **Clic'Image.** Elles reçoivent le soutien de la **Mairie de Chabeuil,** du **Département** et de la **Communauté d'Agglomération Valence Romans Sud Rhône-Alpes,** et sont organisées en partenariat avec l'**Office de Tourisme et des Congrès de Valence Agglo, le Centre du Patrimoine Arménien et le cinéma Le Navire (Valence).**
Un grand merci aussi à toutes celles et à tous ceux qui ouvrent leurs portes pour accueillir des expositions et à tous les bénévoles qui assurent des permanences et visites des expositions.
Saluons également **les services techniques de la Mairie de Chabeuil,** pour leur engagement et leur efficacité.

Chers amis visiteurs,
Si les expositions, les photographies, leurs auteurs, l'ambiance de ces Rencontres vous ont plu, si vous souhaitez y revenir pendant de nombreuses années encore...
Alors **soutenez-nous en versant une petite ou une grosse somme sur helloasso**
Vous assurerez ainsi la pérennité de ce festival et l'aiderez à grandir encore. Soyez-en chaleureusement remerciés !
https://www.helloasso.com/associations/clic-image/collectes/rencontres-de-la-photo-de-chabeuil-1

HORAIRES DES EXPOSITIONS

1er week-end

Samedi 11 septembre de 15h à 18h30
Dimanche 12 de 10h à 19h

2e week-end

Samedi 18 et dimanche 19 septembre de 10h à 19h

Sauf

MJC (Espace Mosaïque)
Ouvert les week-ends (horaires des expositions) et du lundi au vendredi de 14h30 à 18h

Librairie Galerie Écriture
Du mardi au samedi
de 8h30 à 12h et de 14h à 19h,
dimanche 12 et 19 septembre de 14h à 18h

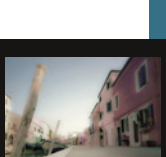
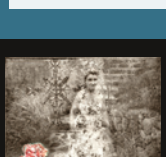
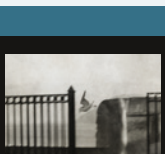
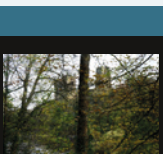
Vinothentik
Z.A. La Grue - Rue Maurice Koechlin
Ouverture du mardi au samedi : de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 19h30
Les dimanches : de 14h à 19h - Fermé le lundi

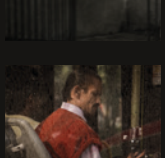
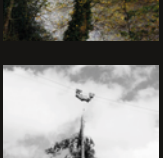
Café des Négociants
Aux horaires d'ouverture habituels.

Prix du Public - IN

Pour voter,
une urne est placée aux Serres Gaillard et une deuxième au Centre Culturel.

Arrêt des votes :
samedi 18 à 17h.

Vous êtes photographe et vous désirez exposer aux « **Rencontres de la Photo 2022** » **?**

Vous habitez Chabeuil et vous souhaitez accueillir une exposition chez vous ?

Contactez par mail ou par téléphone avant le 15 janvier 2022.
clicimagechabeuil@orange.fr
04 75 59 00 19 — 06 86 59 20 37

RENSEIGNEMENTS

04 75 59 00 19 — 06 86 59 20 37
clicimagechabeuil@orange.fr
Office de Tourisme 04 75 59 28 67
www.les-rencontres-de-la-photo-chabeuil.fr
https://www.facebook.com/rencontresdelaphoto

Graphisme : Guy Cantin / Impression : AJC Impression