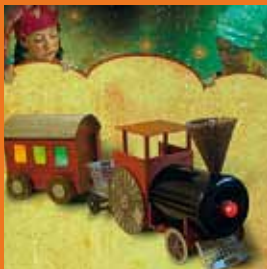




La saison des spectacles

2011
2012



Organisée par
le SERVICE
CULTUREL
de la MAIRIE
de CHABEUIL



CALENDRIER

vendredi 30 septembre 2011 - 20h30

Soirée d'ouverture humoristique

Je ne trompe pas mon mari.....5

Pièce de FEYDEAU

avec Jérémie Chaplain

1^{ère} partie : L'étrange Napolitaine

vendredi 18 novembre 2011 - 20h30

Soirée Jazz

MAMIA CHERIF Jazzarab.....6

1^{ère} partie : MICROMEGAS Brass Band

vendredi 16 décembre 2011 - 20h30

Soirée symphonique

Orchestre ALLEGRO8

mercredi 21 décembre 2011

Spectacles de Noël

3 spectacles sur la journée

Cie LUTINE 10

vendredi 27 janvier 2012 - 20h30

Soirée chansons

Liz CHERHAL - Hervé LAPALUD 12

vendredi 16 mars 2012 - 20h30

Soirée chanson

Serge UTGE-ROYO

chante « L'espoir têtue » 14

mardi 27 mars 2012 à 18h00

Ciné théâtre jeunesse

«LOULOU» 16

vendredi 27 avril 2012 - 20h30

Soirée Musique de chambre

Orchestre National de Lyon 18

1^{ère} partie : Conservatoire de Valence

vendredi 11 mai 2012 - 20h

Soirée Théâtre

Compagnie ARCHIPEL20

vendredi 15 juin 2012 - 20h45

Soirée spectacle de rue

Cie LES SOEURS GONDRONS

Cie La RHINO-FANPHARYNGITE

.....22

Tous les spectacles sont programmés au **CENTRE CULTUREL** sauf la soirée « spectacle de rue » du vendredi **15 juin** qui se déroulera dans **la cour de l'école Cuminale**.

UNE NOUVELLE SAISON

Dans un contexte budgétaire qui souffre de l'application par l'État de la révision générale des politiques publiques (la fameuse RGPP) la municipalité maintient le choix d'offrir aux citoyens une saison de spectacles.

Cette saison 2011 – 2012 s'inscrit dans la continuité de la précédente. Le principe des soirées avec une première partie et un entracte est maintenu. Avec la nouvelle esthétique du hall et de la buvette, une ambiance plus conviviale s'est créée qui ajoute au plaisir du spectacle le plaisir des rencontres.

Dix soirées de qualité, en général avec une première partie, à deux pas de chez vous, à des tarifs très abordables qui restent inchangés.

Une nouveauté: deux soirées en collaboration avec Valence Agglo.

En ces temps de crise la culture reste un refuge pour s'offrir des moments de curiosité, de rire, d'émotion, de poésie, d'étonnement ou d'enrichissement... intellectuel!

Alors n'hésitez-pas !

Max Canzian

MAIRE ADJOINT

CHARGÉ DES AFFAIRES CULTURELLES

Pascal Pertusa

MAIRE DE CHABEUIL

CONSEILLER GÉNÉRAL DE LA DRÔME

vendredi 30

septembre 2011 - 20h30

Soirée Théâtre

1^{ère} PARTIE :

L'ÉTRANGE NAPOLITAINE

Voilà un spectacle où l'amour et l'humour sont véritablement au rendez-vous. D'un côté des chansons napolitaines, chefs d'œuvre de mélodie, qui, même si l'on ne comprend pas le napolitain, nous séduisent littéralement tant cette langue est suave et langoureuse. Nul ne peut rester de marbre devant cette ode à l'amour.

Et de l'autre côté, deux vieux amis musiciens (qui visiblement « tournent » ensemble depuis de nombreuses années) se confessent en public de leurs faiblesses, livrant tour à tour leurs recettes culinaires et de séduction. Vous ne sortirez pas indemnes de ce spectacle, mais soit avec un livre de recettes napolitaines sous le bras, soit avec le désir de vous rendre à Naples, pour savourer les recettes sur place, et pourquoi pas, de vous laisser séduire par une étrange Napolitaine...

JEAN-PHILIPPE HERBIEN

4



**Ouverture de la
saison : Spectacle
GRATUIT offert
par la Mairie
de Chabeuil.**

Nombre de
places limité
Réservation obligatoire
à l'Office de Tourisme
de Chabeuil à partir
du 15 septembre
2011. *Les places ne
sont pas numérotées,
soyez à l'heure !*

**Présentation
de la saison
2011-2012**

Je ne trompe pas mon mari

**Pièce de Feydeau
Jérémie Chaplain**



On échappe au pire mais pas au rire dans cette étonnante adaptation en 70 minutes chrono de la pièce de Feydeau « Je ne trompe pas mon mari ». C'est mathématique et la bêtise et la méchanceté y sont reines. Qui trompe qui? Qui veut qui? Qui ne veut pas? Qui se venge de qui le (la) trompe? Qui donc est cocu? De petites gens, des anti-héros loufoques et décalés, des gens comme nous, tentent d'échapper à leur chute dans une fuite en avant vertigineuse. Les situations se

corsent, les ennuis s'accumulent jusqu'à l'absurde. On frôle la bande dessinée, le surréalisme. La mécanique est imparable. Feydeau, en maître incontesté du vaudeville, tire les ficelles jusqu'à leur point de rupture. Avec une énergie jubilatoire, les quatre comédiens incarnant les huit personnages, se métamorphosent en un temps record et nous dévoilent ainsi chaque engrenage de cette pièce écrite en 1914, par un auteur arrivé ici à une complète maturité et une absolue maîtrise.



5

vendredi 18
novembre 2011 - 20h30
Soirée Jazz



1^{ère} PARTIE :

MICROMEGAS BRASS BAND

Direction François Raulin
«Orchestre école» imaginé par François Raulin, ce Brass Band de plus de 30 musiciens (tuba, sax, trompettes, clarinettes, flûtes, trombones...) se nourrit de créations, de rencontres et de concerts. **Micromégas** réunit des amateurs et des futurs professionnels dans un projet où l'exigence artistique de haut niveau donne ses fruits depuis plusieurs années. Pas moins de 140 musiciens de tout bord et de tout âge ont participé à cette formation. Plusieurs sont devenus professionnels.

C'est pour eux la possibilité de jouer sur scène avec des musi-

ciens uniques, de s'initier à l'improvisation et de composer. Il propose un répertoire de pièces spécialement écrites pour lui, où pasos et autres tangos flirtent avec un jazz festif, inventif et coloré. Le Micromégas a eu pour invités: Louis Sclavis, Éric Echampard, Manu Scarpa, Laurent Dehors, Michel Mandel, Adama Dramé, François Corneloup, Bruno Chevillon, Marc Ducret, les Barbarins fourchus, la Fanfare d'Assier, Michel Portal,...

Micromegas est une production de *La Forge - Compositeurs Improvisateurs Réunis*
www.laforgecir.com

MAMIA CHERIF Jazzarab



Dans le cadre du **FESTIVAL DE JAZZ DE L'HARMONIE DE CHABEUIL.**

Jeudi: soirée Côte du Rhône primeur avec le **STREET JAZZ BAND**

Samedi: soirée avec Jean-Paul FONTAINE

Programme détaillé dans Chabeui-Infos

Chanter le jazz pour Mamia, c'est se fondre dans sa langue maternelle pour en exprimer le blues. Imaginez la beauté et l'intemporalité des standards de jazz, alliés à la musicalité de l'arabe littéraire. Ces souvenirs, mille fois revisités, sont ici complètement renouvelés.

Après un premier disque (*Double vie*) où elle se racontait en chansons, **Mamia Cherif** réadapte aujourd'hui des standards de jazz aux couleurs de la Méditerranée, qu'elle chante en arabe, en français, en espagnol, en portugais, et en italien....

vendredi 16
décembre 2011 - 20h30
Soirée symphonique

ORCHESTRE SYMPHONIQUE
ALLEGRO DU CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL
DE VALENCE AGGLO
Tarif unique : 8 euros

En première partie : un prélude offert par un quintet de l'Harmonie de Chabeuil.



Le concerto de GRIEG (1843-1907) compositeur norvégien, présente un profil classique avec une structure en 3 mouvements (vif-lent-vif). Par contre l'œuvre est tout imprégnée du folklore norvégien, et baigne dans une atmosphère poétique. Le piano est traité en soliste, c'est-à-dire qu'il dialogue perpétuellement avec l'orchestre et parfois s'y oppose, créant ainsi de grands contrastes sonores. À d'autres moments les deux protagonistes se lient pour donner un tutti d'un grand lyrisme.

Le concerto de LISZT (1811-1886) dont on fête cette année le bicentenaire de la naissance et qui est d'origine hongroise, est une œuvre qui s'apparente au poème symphonique (dont LISZT est le créateur du genre). Ce concerto est écrit en un seul mouvement mais qui se développe en séquences de mouvements et de caractères différents. L'écriture du piano est symphonique, c'est-à-dire qu'elle utilise tout le registre de l'instrument (du plus grave au plus aigu). On a plutôt affaire à une grande fresque dramatique. Ainsi Richard WAGNER puisera-t-il beaucoup dans l'œuvre de celui qui a été son beau-père. Les différents

Concertos pour piano et orchestre



épisodes se succèdent avec brio et poésie. GRIEG, qui a connu LISZT lors de ses voyages en Europe, a été très influencé par l'écriture pianistique de son aîné hongrois.

L'orchestre ALLEGRO est formé des élèves de 3^e cycle et de 3^e cycle spécialisé du Conservatoire de VALENCE AGGLO. Chaque année, il monte 2 projets différents qui enrichissent son travail au sein de l'orchestre. (Opéras, ballets, musique baroque, Jazz ou comédie musicale). Cette année, l'orchestre travaille sur l'accompagnement de concertos, qui présente

des difficultés d'écoute, d'attention, d'adaptation et de souplesse dans le jeu et l'amène à découvrir un répertoire qu'il n'a pas l'occasion d'aborder.

C'est aussi l'occasion pour l'enseignant de piano (M. ROBERT) et le directeur (B. COMMANDEUR qui a été aussi professeur de piano) de faire de la musique avec leurs élèves. C'est également un défi qu'ils se lancent à eux-mêmes en s'accompagnant mutuellement, eux qui ont fait leurs premières études musicales dans le même établissement.

mercredi 21
décembre 2011
Spectacles
de Noël

3 SPECTACLES
SUR LA JOURNÉE,
POUR DES ÂGES
DIFFÉRENTS

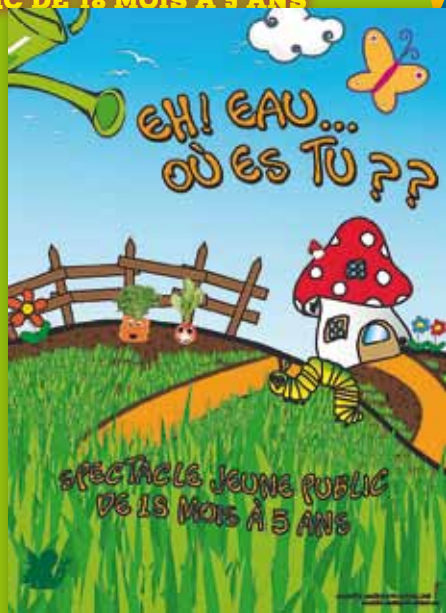
SPECTACLE JEUNE PUBLIC DE 18 MOIS À 5 ANS

10h30 **Eh! Eau,**
où es-tu ?

Cette création théâtrale mêlant chants, textes, sensibilise les plus jeunes à l'équilibre de notre environnement au travers de la problématique de l'eau. Bertille la Chenille vient de recevoir une lettre d'Ayo, l'eau : elle fait ses valises, elle en a assez d'être gaspillée.

Affolée Bertille annonce la nouvelle à Augustin le nain de jardin qui pense avoir la solution à tous les problèmes.

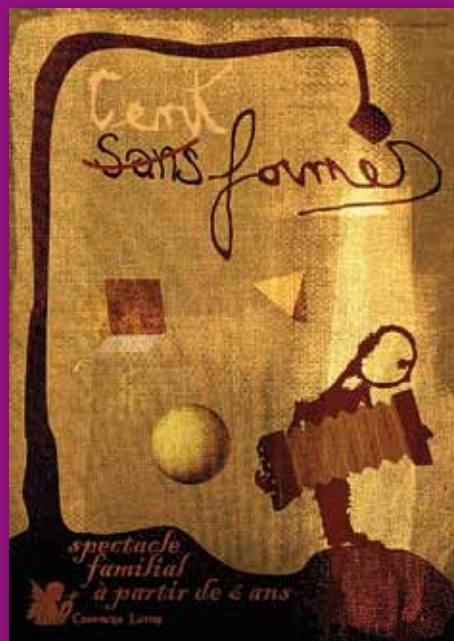
Oui mais voilà, ce n'est pas le cas, et il faut se dépêcher car le jardin et le potager commencent à avoir soif, et même très soif...



SPECTACLE JEUNE PUBLIC
DE 18 MOIS À 5 ANS

SPECTACLE
GRATUIT offert
par la Mairie de
Chabeuil

Nombre de places limité - retrait
obligatoire des billets à l'OFFICE
DE TOURISME DE CHABEUIL à
partir du 14 décembre.



SPECTACLE JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 2 ANS

14h30 **Cent**
Forme(s)

Mêlant théâtre, musique
et poésie, cette création
invite à une réflexion sur

la différence et aborde
la notion de tolérance.
Dans le temps Gaby
réunissait les foules avec
son accordéon. Mais
aujourd'hui tout a changé,
aujourd'hui il est assis sur
un banc, sur son banc.
Il apparaît comme
différent aux yeux des
gens. Différent de qui ?

17h30 **Ça fait Tic...**

Ça fait Tac!

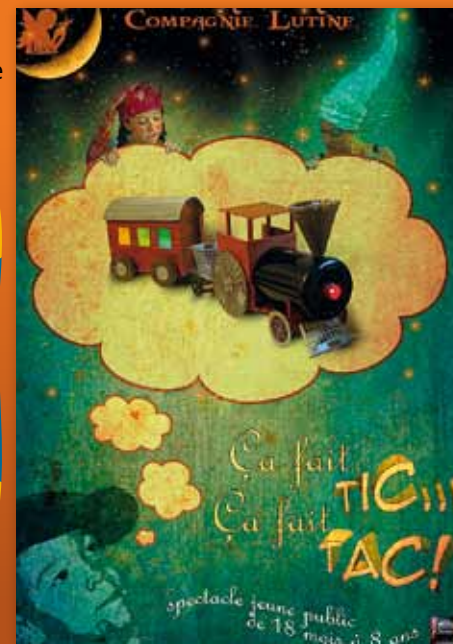
Cette création originale
sensibilise le jeune public aux
questions environnementales
et de recyclage en donnant une
seconde vie aux jouets.
Une malle, une boîte aux lettres,
deux établis (un tout en bois et
un tout électronique)...
Quelques jours avant Noël, les
deux lutins du Père Noël, Urielle
qui aime le naturel et Ulrich qui

Différent de quoi ?
Gaby ne sait plus qui il est,
alors il va jouer, des formes
vont naître et se confronter
à leurs différences, à
leurs ressemblances.
Ces formes, en créant
du lien, vont peu à peu
nous interpeller sur la
notion de tolérance.

Cie LUTINE

SPECTACLE TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

aime l'électronique vont préparer
les nombreuses commandes des
enfants.
Un jour ils tombent sur une
commande insolite « un train en
bois tout électrique! ». Comment
Urielle et Ulrich vont-ils s'accorder
entre les matières recyclables et
les matières polluantes ?



spectacle jeune public
de 6 à 8 ans

vendredi 27
janvier 2012 - 20h30
Soirée
chansons

LIZ
CHERHAL

HERVÉ
LAPALUD

2 ARTISTES, 2 RÉCITAUX : 1 GRANDE SOIRÉE DE CHANSON FRANÇAISE !

Personnage que l'on croit d'abord sage et charmant, **Liz Cherhal** apparaît vite totalement azimutée et ne laisse pas indifférent.

Ses chansons, habilement écrites, sont cruelles, autant qu'elles sont drôles. Elle chante comme d'autres marchent sur un fil, en penchant d'un côté ou de l'autre pour toujours atteindre son but.

Mais restez sur vos gardes, les lèvres rouges de **Liz Cherhal** savent aussi bien embrasser doucement que mordre jusqu'au sang.

« *Il est arrivé quelque chose* » est un concert haut en couleur et riche en émotions, pour quiconque aime les chansons à la folie, mais à la folie furieuse.



Hervé Lapalud est rentré en musique comme un gosse dans une pâtisserie. Par hasard mais avec gourmandise.

REVUE DE PRESSE

- Etonnant, rayonnant sur scène, alternant chansons humanistes et histoires drôles, ce fou chantant communique la bonne humeur en toute simplicité. Hervé Lapalud, c'est le plus malgache des chanteurs français !

Tana Planète, février 2010
(Tournée Madagascar)

- L'esprit inventif d'Hervé Lapalud, auteur habile et compositeur soigneux semble imprégné de la tendresse d'un Bourvil et de la poésie insolente d'un Prévert. C'est sûr que ses chansons ne vont pas changer le monde, mais elles fleurissent comme des pieds de nez à la morosité. Rien qu'à l'entendre, on sait qu'il sourit. Et son sourire est frais comme un baiser sur une joue humide de larmes.

Michel Trihoreau, Chorus, hiver 2007

- Pour faire court, disons que Jacques Higelin a enfin son disciple, son fils spirituel avec Hervé Lapalud. Il arrive de nulle part mais avec de sérieuses références et une indéniable empreinte musicale qui puise ses racines aux quatre coins du monde. *Invendable* est une remarquable réussite !

Stéphane Chabenat, Start'up, hiver 2007 (album 4 étoiles).

vendredi 16

mars 2012 - 20h30

Soirée chansons

Chanteur d'utopies, Serge Utgé-Royo manie la tendresse et la révolte avec l'art d'un grand de la chanson d'aujourd'hui. Difficile de résister à l'émotion, à la sincérité de ce libre chanteur, au sourire et à la douceur de cet auteur compositeur interprète d'origine catalane.

Une voix rare, puissante et sensible, une très forte présence scénique, des mélodies colorées, des rythmes jazzy ou latino, des mots pour dire simplement la réalité des petites gens, les ogres d'argent, les cités d'exclusion, les orages de l'histoire, les sourires de la vie, l'humanité qui attend...

Un univers fort, tissé d'espoir, d'amour et de fraternité.

Ses compagnons de musique :

Léo Nissim (piano), Jean My Truong (percussions), Jack Thysen (basses).

Son 15^e album, « *d'amour et de révolte* », sorti fin 2010 chez

Edito Musiques, rassemble 17 chansons de Léo Ferré.

www.utgeroyo.com

Serge UTGÉ-ROYO chante « *L'espoir têtù* »

« Il sait écrire et composer des textes, et de fort bons, qu'il interprète d'une voix aux inflexions chaudes et puissantes, une des plus belles de l'actuelle chanson. ... C'est sa capacité à transmettre l'émotion au public qui impressionne... » Albert Algoud, *Le Canard enchaîné*

« Merci à Serge Utgé-Royo et à son pianiste Léo Nissim, qui viennent de nous interpréter en direct cette superbe chanson... » Stéphane Bern, *Le Fou du roi, France Inter*

« ... Utgé-Royo fédère sur son nom un public fidèle de plus en plus nombreux... Vous pouvez y aller les yeux fermés amis les oreilles grandes ouvertes ! » Valérie Lehoux, *Télérama*



mardi 27 mars

2012 à 18h00

Soirée ciné - théâtre

MATTHIEU ROY / L'ÉQUIPÉE

**LA COMÉDIE
DE VALENCE**
CENTRE
DRAMATIQUE
NATIONAL
DRÔME-ARDÈCHE

**LOULOU, EST PRÉSENTÉ PAR LA COMÉDIE DE VALENCE,
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DRÔME-ARDÈCHE,
EN ASSOCIATION AVEC LA COMMUNE DE CHABEUIL,
DANS LE CADRE DE « LA COMÉDIE DANS L'AGGLOMÉRATION »
EN COLLABORATION AVEC L'ÉQUIPÉE.**

«LOULOU»

Une soirée où cinéma d'animation et spectacle vivant s'unissent pour un ciné-théâtre qui promet d'être jubilatoire

La rencontre entre le cinéma d'animation, art de l'illusion par excellence, et le spectacle vivant est très jubilatoire... Le ciné-concert connaît un intérêt renouvelé depuis près de 100 ans ! Un film d'animation est, dès le départ, le fruit d'une collaboration entre un réalisateur, un scénariste, un créateur graphique et un compositeur. Pour cette saison, la Comédie de Valence s'associe à L'Équipée et à son Festival d'un Jour pour y ajouter un nouvel ingrédient : le Théâtre. Ainsi, nous proposons une nouvelle forme que nous baptisons très logiquement : un ciné-théâtre.

Le décalage entre l'action des personnages sur l'écran et la présence physique des comédiens sur scène donne tout son sens à la réinterprétation en direct : la richesse des univers graphique et sonore trouve alors une nouvelle résonance. Invité de cette première collaboration, le jeune metteur en scène Matthieu Roy :

CINÉMA - THÉÂTRE VOISINS DE PASSAGE & COMÉDIE DANS L'AGGLOMÉRATION

« À partir des images animées du film Loulou, de Serge Elissalde, nous chercherons à traduire en direct les différents espaces sonores constitutifs de la représentation (dialogues, musiques, ambiances...). Sur le plateau du théâtre, nous convoquerons les outils nécessaires au mixage « en temps réel » de l'image et du son. Les spectateurs assisteront à cet enregistrement auquel acteurs professionnels et amateurs prêteront leur imaginaire et leur voix. » Matthieu Roy

Loulou de Serge Elissalde (2002) / Post-synchronisation réalisée par 2 adultes professionnels et 2 enfants / Mise en scène Matthieu Roy / Production Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche / Coproduction L'Équipée

*Tarifcation Comédie de Valence :
12 € plein tarif / 10 € abonnés Comédie
de Valence / 8 € jeunes moins de 16 ans
et QF inférieur à 900 € / 5 € moins
de 10 ans et QF inférieur à 600 €.*



vendredi 27

avril 2012 - 20h30

**Soirée Musique
de chambre**

**1^{ère} PARTIE : CONSERVATOIRE À
RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL
DE VALENCE AGGLO**

Valeur pédagogique essentielle, la pratique collective sous toutes ses formes est au cœur de l'enseignement du Conservatoire à Rayonnement Départemental de Valence. La musique de chambre y est notamment pratiquée dès les premières années d'étude instrumentale, et développée sur les trois cycles d'enseignement.

Ainsi, les étudiants de 3^e cycle en formation amateur et professionnelle connaissent bien les joies de « jouer ensemble ». Leur maîtrise instrumentale, alliée à une indispensable science de la rigueur et au goût du partage, leur permet de s'épanouir pleinement dans ce genre où nombre de compositeurs ont donné le meilleur d'eux-mêmes. Nul doute que ces jeunes artistes sauront vous communiquer leur enthousiasme (ou transmettre leur passion...).

QUINTETTE de L'ORCHESTRE NATIONAL de LYON



LA NUIT DU LOUP Wolfgang Amadeus Mozart

Une petite musique de nuit (version pour quintette à cordes) Ernő Dohnányi *Sérénade pour trio à cordes en ut majeur, op. 10* György Ligeti *Quatuor à cordes n° 1, « Métamorphoses nocturnes »*

Musiciens de l'Orchestre national de Lyon :

Ludovic Lantner, violon

Yaël Lalande, violon

Jean-Pascal Oswald, alto

Édouard Sapey-Triomphe, violoncelle
Botond Kostyák, contrebasse
Ambiance nocturne dans ce programme éclectique voyageant à travers les siècles. Après les sonorités suaves et bien connues de la Petite Musique de nuit, cap sur la Hongrie avec la Sérénade de Dohnányi (1902), hommage délicieux aux divertissements de Mozart et Haydn, et les Métamorphoses nocturnes, quatuor d'un tout jeune Ligeti encore très marqué par les magnifiques « musiques de la nuit » de Béla Bartok.



Ce programme sera donné à l'Auditorium Maurice Ravel de Lyon, le dimanche précédent. Un événement à ne pas manquer à Chabeuil.

vendredi 11

mai 2012 - 20h

Soirée Théâtre

Attention
horaire
spécial

Cie ARCHIPEL

Philippe Dorin (texte édité à l'École des Loisirs)
- Spectacle tout public dès 7 ans

« Tous les enfants sont à l'intérieur d'une vieille personne, mais ils ne le savent pas encore. »

C'est l'histoire d'une petite fille qui construit sa vie, mais deux minutes plus tard, c'est l'histoire d'une vieille dame à qui un promeneur annonce qu'elle doit finir la sienne.

Alors la vieille dame demande un petit sursis : le temps de rendre les chaussures qu'elle a encore aux pieds à la petite fille qu'elle a été. Ça ne sera pas long : le temps d'une pensée ! Le temps d'apprivoiser la peur et de se réchauffer le cœur.

Après avoir créé le spectacle « *En attendant le Petit Poucet* » en 2004, la compagnie Archipel renoue avec l'auteur Philippe Dorin, toujours séduite par la richesse de son écriture. En effet, ce texte parle avec légèreté, humour, poésie et force d'un sujet grave et universel : le temps qui passe et qui nous conduit inévitablement à la mort. L'histoire est d'une richesse incroyable malgré « le peu de mots », car Philippe Dorin aborde avec beaucoup de sensibilité des sujets essentiels. Ses textes portent une multiplicité de sens, à la façon des pou-

pées russes. Et les scènes courtes, incisives qui composent la pièce tiennent à la fois de la tragédie et de la comédie, s'ancrent à la fois dans le quotidien et l'imaginaire, abordent les sujets les plus graves avec une légèreté surprenante... forme qui correspondait au désir de la compagnie de mener un travail où le texte laisserait beaucoup de place au travail des corps, à l'image, à l'onirisme.



**DANS MA MAISON
DE PAPIER,
J'AI DES POÈMES
SUR LE FEU**

Des séances scolaires sont programmées.



vendredi 15

juin 2012 - 20h45

Soirée spectacle
de rue

Cie La RHINO- FANPHA- RYNGITE

«PHÉNOMÈNE»



Cie LES SŒURS GOUDRON

Un spectacle déambulatoire à poste dirigé par une manageuse prête à tout pour la célébrité...

Elles partagent le même dortoir au Centre de Réadaptation Sociale (C.R.S) « Des Primes Verts » et participent à l'atelier « Chants et expressions corporelles ». C'est lorsque le Centre « Des Primes Verts », ferme ses portes, pour cause de non-reconduction des subventions, qu'Hélène Maurisse, avide de gloire et de pouvoir, décide de prendre sa revanche sur le monde du « Show-bizz ». Accompagnée de ses fidèles chanteuses psychotiques, elle crée une chorale déambulatoire polyphonique qu'elle nomme « LES SŒURS GOUDRON »...



22



Une déambulation de scène en scène, qui s'appuie sur l'espace urbain et fend la foule. Deux versants à l'image et à l'oreille: la norme à l'excès, l'excès de folie.

Sept musiciens comédiens à l'image de leur musique: enthousiastes, éclectiques, débordants et précis.

« **Phénomène** »: un morceau de bravoure visuel et sonore qui interroge et bouscule. Le temps de taper la mesure ces sept-là sont ailleurs.

23

RÉSERVATIONS TARIFS

Prix des places

Tarif..... 13€

Tarif réduit* 8€

Tarif groupe (10 personnes et plus) et abonnement..... 11€

Réservation..... 1€

* Scolaire, étudiant, demandeur d'emploi (un justificatif vous sera demandé).

Gratuit pour les moins de 5 ans.

Réservation et abonnement

À l'Office de Tourisme de Chabeuil 04 75 59 28 67

Paiement possible par Chèque Sport/Culture Drôme.

Paiement possible par Chèques/Vacances.

Les places encore disponibles seront vendues à l'entrée du spectacle.

Abonnement

(La fiche abonnement est disponible à l'Office de Tourisme de Chabeuil)

Choisissez un minimum de 3 spectacles.

1 spectacle..... 11€

Pour le spectacle d'ouverture (gratuit) et le spectacle de Noël des enfants (gratuit), réservation obligatoire à l'Office de Tourisme de Chabeuil, dans la limite des places disponibles.

ATTENTION les spectacles commencent à heures précises.