

LES RENCONTRES DE LA PHOTO n°18

du 15 au 23 septembre 2018

À CHABEUIL dans la DRÔME



ENTRÉE LIBRE aux expositions

Les Rencontres de la Photographie sont organisées par la Mairie de Chabeuil. Elles reçoivent le soutien du Département et de la Communauté d'Agglomération Valence Romans Sud Rhône-Alpes, et sont organisées en partenariat avec l'Office de Tourisme et des Congrès de Valence Agglo, le Centre du Patrimoine Arménien et le cinéma Le Navire (Valence). Nous remercions particulièrement l'association Clic'Image, club photo de Chabeuil, partenaire bénévole, historique et actif de cette manifestation. Un grand merci aussi à toutes celles et à tous ceux qui ouvrent leurs portes pour accueillir des expositions et à tous les bénévoles qui assurent des permanences et visites des expositions. Saluons également les services techniques de la Mairie de Chabeuil, pour leur engagement et leur efficacité.

Vous êtes photographe et vous désirez exposer aux « Rencontres de la Photo 2019 » ?

Vous habitez Chabeuil et vous souhaitez accueillir une exposition chez vous ?

Contactez par mail ou par téléphone avant le 15 janvier 2019.

rencontres.photo@mairie-chabeuil.fr

06 85 31 55 11

HORAIRES DES EXPOSITIONS

1^{er} week-end :

Samedi 15 septembre de 15h à 19h

Dimanche 16 septembre de 10h à 19h

2^e week-end :

Samedi 22 et dimanche 23

septembre de 10h à 19h

En semaine :

Tous les lieux sont ouverts de 15h à 19h

Sauf :

MJC (Espace Mosaïque)

Ouvert les week-ends (horaires des expositions) et du lundi au vendredi de 14h30 à 18h

Librairie Galerie Écriture

Du mardi au samedi de 8h30 à 12h et de 14h à 19h, dimanche 16 et 23 septembre de 14h à 18h

Vinothentik

Z.A. La Grue - Rue Maurice Koechlin
Ouverture du mardi au samedi : de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 19h30

Les dimanches : de 14h à 19h - Fermé le lundi

Court-Circuit

Ouverture du lundi au samedi : de 10h à 18h
Dimanche 16 : de 10h à 18h.
Fermé le dimanche 23

Crédit Agricole

Mar, mer et ven : de 8h30 à 12h et de 14h30 à 18h
Jeudi : de 8h30 à 12h et de 15h à 18h30
Samedi : de 8h à 12h30

Café des Négociants

Aux horaires d'ouverture habituels.

RENSEIGNEMENTS

Office de Tourisme 04 75 59 28 67

www.mairie-chabeuil.com/lesrencontresdelaphoto

<https://www.facebook.com/rencontresdelaphoto>

8 Conférences/débat — 34 Expositions



William Ropp

LES RENCONTRES DE LA PHOTO n°18

du 15 au 23 septembre 2018

À CHABEUIL dans la DRÔME



Bertrand Meunier

LA CULTURE À CHABEUIL, OFFERTE À TOUS



www.mairie-chabeuil.com/lesrencontresdelaphoto

sommaire

Les infos	page 4	10 Serres Gaillard	21
Les soirées thématiques.....	7	Nora Constans	
Les photographes.....	11	10 Serres Gaillard	22
1 Centre culturel	12	Dylan Boucher	
Jean-Pierre Duvergé		10 Serres Gaillard	22
1 Centre culturel	12	Claudia Masciave	
Gilles Lange		10 Serres Gaillard	23
2 Rue des remparts	13	Lionel Valette	
Marion Saupin		10 Serres Gaillard	23
3 Cure.....	13	Bérengère Yar	
Héloïse Berns		10 Serres Gaillard	24
4 Cluny – salle 1	14	Claire Mormina	
Victor Coucosh		10 Serres Gaillard	24
4 Cluny – salle 2	14	Etienne Gatheron	
Jean-Paul Gougain		10 Serres Gaillard	25
4 Cluny – salle de réception	15	Pascal Preti	
Nicolas Orillard-Demaire		10 Serres Gaillard	25
4 Cluny – petit salon.....	15	Bruno Simonard	
Éric Houdoyer		A Centre Culturel	26
5 Espace Orœil – RDC.....	16	Clic'Image	
Bertrand Meunier	INVITÉ	Fédération française de photographie	
5 Espace Orœil – 1 ^{er} étage	17	B Chez Christiane et Gérard.....	26
William Ropp	INVITÉ	Jean-Marie Dupond	
6 Porte monumentale – 1 ^{er} étage	18	Olivier Billon	
Hervé Clavreul		C Librairie Écriture	26
6 Porte monumentale – 2 ^e étage	18	Jean-Raymond Delahaye	
Véronique Loh		D Café des Négociants.....	27
7 MJC – Salle 1	19	Danielle Planché	
Jean-Michel Loubray		E Crédit Agricole.....	27
7 MJC – Salle 2	19	Gérard Devaux	
Patrick Martineau		F École Cuminal	27
7 MJC – Salle 2	20	Travail d'élèves avec Olivier Billon	
Jean-François Tixier		G Court Circuit.....	27
8 Foyer protestant	20	Audrey Avoledo	
Anna Bambou		H Vinothentik.....	27
9 Espace Ménageon	21	Jean Delmarty	
Joan Desma		Centre du Patrimoine Arménien	28
		Le Navire	29
		Le plan	30

édito

initiées en 2001, « au lendemain de son élection », par l'équipe municipale de Pascal PERTUSA, les **Rencontres de la Photo** de Chabeuil n'ont pas cessé de se développer tant en diversité qu'en qualité !

Ces **18^{es} Rencontres** honorées par la présence de Bertrand MEUNIER et William ROPP, leurs deux invités d'honneur, sont aujourd'hui reconnues par l'agglomération Valence-Romans Sud Rhône-Alpes, le département de la Drôme représenté par notre conseiller départemental Pascal PERTUSA, par divers partenaires régionaux et, bien au-delà, par un public et des photographes venant de toute la France voire de pays européens...

Mais comme les premières, ces **Rencontres** n'ont pas dérogé à leur principe fondateur porté par la municipalité : toutes les expositions, toutes les soirées-conférences, la magnifique plaquette de présentation ne connaissent qu'un leitmotiv : gratuité !

Pour nous tous, organisateurs et élus, la culture doit être accessible à tous car elle est un important vecteur d'épanouissement.

Quant aux expositions : pas de thème imposé, des lieux divers et variés permettant de découvrir les richesses architecturales de notre ville tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de ses remparts...

Enfin, ces **Rencontres** ne seraient pas ce qu'elles sont sans un partenariat efficace avec le club photo local : **Clic'Image** qui prend une part très active dans leur préparation ; le Centre du Patrimoine Arménien et le cinéma Le Navire, tous deux de Valence et les nombreux bénévoles chabeuillois qui prêtent leurs locaux ou leur temps pour les diverses expositions et permanences.

Enfin, comme leur nom l'indique, ces **Rencontres** sont un lien fort de solidarité, de partage, tissé entre toutes ces personnes, les photographes-exposants et les milliers de visiteurs qu'elles reçoivent, de plus en plus nombreux chaque année.

Alors, chers amis de la photographie, photographes novices ou professionnels, pour toutes ces raisons venez à Chabeuil en ce mois de septembre 2018 et vous serez éblouis par la découverte des lieux, des expositions et des magnifiques photographies qu'ils renferment !

Nous ne pouvons pas terminer cet édito sans dire notre reconnaissance à toutes celles et tous ceux qui, de près ou de loin, depuis toujours ou depuis cette année, nous soutiennent par leurs aides de toutes sortes...



PORTRAITS Pop-Up

Dimanche 16

« Pop-up », comme ces écrans dans l'écran, qui jaillissent de façon surprenante, comme ces images qui se déplient dans les livres quand on tourne la page. Une série photographique qui met en scène des personnes issues d'univers artistiques consacrés à l'image (photographes, cinéastes, plasticien.ne.s, comédien.ne.s, etc.).

Les modèles posent derrière un écran déformant, où leurs visages se mêlent aux graphismes d'un décor mouvant ponctué de mots écrits sur des lignes textiles, des mots qui racontent et suggèrent, et finalement jaillissent, enserrant littéralement les protagonistes, comme dépassés par leur univers.

Les conversations intérieures d'un.e auteur.e inspiré.e ?

Comment décrire le processus créatif, le précipité d'intuitions, de références et de sens, ce bouillon d'éveils ? C'est une chambre obscure où concepts et mots se bousculent en délire plus ou moins fiévreux, quand des liens se déplacent, marcottent et spiralent (dans le meilleur des cas).

De l'autre côté de l'écran, celui du regardeur, le portrait s'accommode, structuré par le cadre – même déformant – et fait bonne figure.

Mais des flocons graphiques viennent perturber le programme de suspensions intempêtes. On le sait : rien n'est simple.

Une collaboration artistique : Rodia Bayginot, plasticienne et Philippe Ordioni, photographe.

Après « Les Effusions » en 2008 et « Les bipèdes » de 2009 à 2013, Rodia Bayginot et Philippe Ordioni réalisent une nouvelle série de portraits photographiques associés aux arts plastiques, « Les portraits Pop-up ». « Pop-up » aussi ce studio nomade, que Philippe et Rodia déplient dans différents festivals (en août 2017 : Les Nuits Photographiques de Pierrevert, le festival du Film Insolite de Rennes-le-Château). Et Présence (S) photographie à Montélimar.

WORKSHOP avec Bertrand Meunier « ce que l'on ne voit plus »

(5 jours) du lundi 17 au vendredi 21 septembre 2018 Deux jours d'exposition des stagiaires, samedi 22 et dimanche 23 septembre.

« Le problème n'est pas d'inventer l'espace, encore moins de le ré-inventer, mais de l'interroger, ou, plus simplement encore de le lire ; car ce que nous appelons quotidienneté n'est pas évidence, mais opacité ; une forme de cécité, une manière d'anesthésie » G. Perec. **Espèces d'espaces**

Lors de ces cinq journées, les participants exploreront la « ville », ses franges, ses vies aux côtés de Bertrand Meunier. En s'appuyant sur des repérages réalisés par l'équipe du festival de Chabeuil, les zones urbaines

ou rurales seront le support et le prétexte pour que chacun développe sa propre écriture photographique. Nourri au quotidien par des discussions, des échanges, travaillant à la manière d'un collectif, il s'agira de raconter la ville (périphérique et les gens qui l'habitent et y travaillent) avec autant de regards distincts et singuliers. La quête sera celle d'un certain quotidien, de ce qui n'est pas exceptionnel, (loin des médias), qui se retrouve à quelque chose près ici et ailleurs, qui est là mais que l'on ne voit plus. Une certaine banalité qui n'exclut pas la réalisation de photographies fortes, porteuses de sens, soulevant des questions autant qu'elles aiguissent notre vision, faisant appel pour cela à une certaine poésie pour parler de ce qui nous entoure et qui compose nos sociétés.

Des premiers repérages à la finalisation d'une série en passant par les séances d'édition, Bertrand Meunier guidera chacun, à chaque étape. Abordant la photographie sur des points très précis liée à la composition d'une image mais aussi sur une certaine expérimentation, par tâtonnement, lorsque plusieurs photographies s'assemblent pour raconter une histoire, à un instant, en un lieu, mais qui porte en elle quelque chose d'universel. Cette démarche passionnante portera aussi sur la manière d'appréhender (de rencontrer) des personnes, le temps disponible, l'environnement présent, un ensemble de petites choses concrètes qui conditionneront les prises de vues et par conséquent ce que l'on donnera à voir. Coût du stage : 420 €

Contact pour inscription : rencontres.photo@mairie-chabeuil.fr ou **06 85 31 55 11**

WORKSHOP Editing, Portfolio avec William Ropp « Le portrait »

■ LE PORTRAIT* ET SON APPROCHE

Analyser et comprendre la lumière

→ Objective

À partir d'une série de 5 tableaux classiques, et ceci comme entrée en matière, nous proposons de comprendre et d'analyser la manière dont l'artiste a su canaliser notre attention en fonction de la répartition de la lumière sur son œuvre. Dans un deuxième temps, à partir d'un choix de 5 photographes contemporains, nous verrons comment cette conception demeure actuelle. Puis nous analyserons 5 œuvres qui par non-connaissance de ces règles perdent en efficacité. Enfin, je montrerai à travers mes propres images comment j'applique ce concept et comment il peut améliorer l'impact des photographies des participants.

* Nous entendons le portrait dans sa forme la plus large... Du buste jusqu'au portrait en pied.

→ Subjective

La lumière de l'âme, celle qui « illumine » un visage, celle qui fait que le sujet semble habité loin des préoccupations vulgaires qui participent de la représentation : « À quoi vais-je ressembler ? Quelle image vais-je donc donner de moi ? Que va-t-on penser de cette

image que l'on me prend plus que je ne la donne ? »

Nous proposons par une technique d'approche particulière de faire en sorte que la personne photographiée se débarrasse de ce manteau de questionnements ineptes pour se consacrer à l'essence même de ce qui fait un « bon » portrait : une lumière un éclairage intérieur qui échappe au contrôle du photographe et qui illumine un visage... À l'être sociable qui affiche ses goûts et préférences par sa tenue vestimentaire et ses attitudes nous préférons l'être intime celui qui ne se dévoile que dans le cocon protecteur de l'obscurité et ceci pour mieux en révéler la lumière...

■ MISE EN PRATIQUE

→ La technique de studio

Mise en application des concepts préalablement acquis à travers différentes techniques de prises de vues qui vont de l'éclairage « classique » à base de flash de studio en passant par l'éclairage naturel et enfin celui en pose longue à l'aide d'une lampe de poche. Nous verrons également les possibles applications de cette technique à la nature morte et au paysage.

→ La post-production

Avec comme partenaire le logiciel Photoshop nous corrigerons d'une part les erreurs qui peuvent survenir durant la prise de vue (répartition judicieuse de la lumière suivant les principes vus dans la partie théorique)

Étalonnage de la couleur mise en espace corrigée du modèle photographié etc. Ci-dessous exemple d'image avant et après le travail de post-production.



■ SPÉCIFICITÉ ET TARIF

Ce stage s'adresse à des personnes ayant une connaissance basique de Photoshop (calques, courbes, etc.) **Généralement il débute le vendredi soir avec deux heures d'introduction puis sur tout le week-end.** Matériel requis : un boîtier, un pied photo, un ordinateur possédant le logiciel Photoshop. À l'issue du stage chaque participant sera à même de présenter une image digne de figurer à la National Portrait Gallery... Maximum de participants : 12 Prix : 320€

Contact pour inscription : rencontres.photo@mairie-chabeuil.fr ou **06 85 31 55 11**

POINT ACCUEIL

1 Centre Culturel

Dans une salle du centre culturel, un point d'accueil permanent vous proposera :

- Des plaquettes des Rencontres 2018
- Une exposition-vente de livres de photographies (dont les ouvrages des invités d'honneur).
- Des conseils et un accueil chaleureux !

ACCUEIL ET VENTES DE LIVRES

1 Centre Culturel

- Salle des anciens



STAGE PHOTO

Le photographe professionnel Olivier Chomis, vous proposera, gratuitement, un stage photo intitulé « *Bien maîtriser son appareil photo* » **dimanche 23 de 10h30 à 12h à l'hôtel de ville.**

réservation à : olivierchomis@gmail.com

EXPOSITION DES STAGIAIRES

de Bertrand Meunier

1 Centre Culturel

- Grande salle

L'exposition «Accumulations»

Travail des élèves de l'école maternelle de Montvendre et de l'école élémentaire de Montoisson avec le photographe Olivier Billon. En OFF, à l'École Cuminal, cf. page 27 

Projection

F À l'école Cuminal,

uniquement pour les écoles, Projection de Brigitte et Jean-Jacques Alcaly-Marcon Photographes animaliers depuis plus de 30 ans. Notre passion commune nous a conduits à voyager à travers le monde et plus spécifiquement depuis 2000 en Afrique australe. Nous tentons par nos images de toucher un très large public en essayant avant tout de montrer la richesse et les différents aspects de la vie de la faune africaine, de traduire et susciter une émotion et de raconter une histoire autour de l'instant T.



dans les bibliothèques des petits villages drômois. Tout récemment nous avons couplé à leurs venues dans le village de Montmeyran une intervention à l'école primaire Roger Marty. À chaque fois nous rencontrons quel que soit l'âge ou le degré de connaissance un vif intérêt qui motive notre démarche : partager, échanger, éveiller la curiosité, sensibiliser, faire rire...



BUVETTE ET RESTAURATION RAPIDE

1 Centre Culturel

Dans le hall d'entrée du centre culturel vous pourrez vous restaurer et, ainsi, rester sur place en toute sérénité pour la conférence du soir...

Du lundi au vendredi :

- Buvette de 15 à 19h
- Repas de 19 à 20h30

Dim. 16, sam. 22 et dim. 23 dès 12h. Sam. 15 et du mar. 18 au vend. 21 dès 19h. Organisée par *Clic'Image*.

PRISE DE VUE STUDIO



Venez vous faire photographier dans les conditions d'un studio : sur la scène du centre culturel. Photo sur format A4 : 8€. Atelier animé par le photo-club de Chabeuil. **Dimanche 16** de 14h à 17h
Samedi 22 de 14h à 17h
Dimanche 23 de 10h à 14h

Samedi 15 septembre

Soirée animée par le photographe

WILLIAM ROPP

Mémoire rêvée d'Afriques*

Celui dont les récits ont enluminé mon enfance à pour nom Louis Jacolliot et c'est en ligne maternelle directe mon trisaïeul.

Grand voyageur il fut tour à tour juge à Tahiti et président en Inde du tribunal de Chandernagor. Durant sa courte vie (Né en 1837 il mourut dont on ne sait quoi en 1890) il trouva cependant le temps d'écrire une cinquantaine d'ouvrages aussi érudits que disparates ; d'une version Indienne de la genèse traduite du sanscrit (à la suite de laquelle il écrivit « La bible dans l'Inde ou la vie de Lezeus Christina » ce qui lui vaudra de la part des autorités ecclésiastiques une

cinglante mise à l'index) à de fantastiques ouvrages – mi romans mi récits de voyages – qui nous emmènent du continent Australien jusqu'aux jungles Africaines.

Pour l'enfant de 8 ans que j'étais alors des titres tels que « Le coureur des jungles » (1888) ou encore « L'Afrique Mystérieuse » (1877) à de quoi susciter sinon des vocations au moins l'envie de lecture. Ce qu'ils firent ; je devrais ses ouvrages visionnant pour m'endormir des scènes empruntées au « Voyage au pays des singes » où il se décrivait le soir à la veillée autour du feu de camp où des chants lancinants annonçaient à toute prochaine consommation pour le repas du soir... esprit touche à tout il avait assimilé nombre de dialectes locaux ce qui lui permit de promptement réagir, d'attraper son boy par le col et de lui administrer de son stick une méchante correction. Prouvant ainsi son ascendant il évita par là même d'agrémenter leurs estomacs. Pour le gamin que j'étais alors ses récits ont eu une profonde résonance et bien plus tard vint la vocation.



C'est à l'âge de 40 ans que les graines disséminées dans ma mémoire ont commencé à germer. Me vint alors une irrésistible envie d'Afriques. Mon premier voyage eut pour destination le Pays Dogon au Mali. Contrée pleine de mythes où les Tellems, êtres lilliputiens vivaient jusqu'au xv^e siècle accrochés entre ciel et terre dans des alvéoles troglodytes de la falaise pourpre de Bandiagara se protégeant ainsi des prédateurs alors nombreux. (actuellement les seuls qui demeurent sont les touristes pilliers de trésors archéologiques) Puis vint le Sénégal et ses lutteurs dont la puissance mythique vient chambouler l'image du tirailleur Sénégalais et son béatifiant sourire « Banania » Enfin mon premier voyage en l'énigmatique Éthiopie ; Mosaïque extravagante de lumières et d'ombres protégée des invasions par des forteresses de montagnes.

J'y retournais à de nombreuses reprises. Ce livre est l'expression de mon perpétuel ravissement au contact de mes frères humains. Du profond respect que je ressens en présence de chacun d'eux... À ce jeune prêtre rencontré dans une église troglodyte du Tigré dont le

regard empreint d'une douceur infinie me pénétrait tandis que mes yeux saturés de larmes tentaient désespérément d'imprimer son image afin qu'elle demeure à jamais vivante dans ce livre.

* *Je tiens particulièrement à ce « s » à Afriques car tandis que les États Unis dont la culture du Nord au sud ne varie guère (si ce n'est par le goût du Hamburger) bénéficient eux de ce pluriel il est difficilement envisageable de ne pas l'appliquer à l'Afrique dont les disparités culturelles sont des évidences, des sables arides du Taoudeni aux nations arc-en-ciel de la République d'Afrique Du Sud.*



Dimanche 16 septembre à 16h

Après-midi animé par

LA FÉDÉRATION PHOTOGRAPHIQUE DE FRANCE

le Lightpainting

présentée par **Guilhem Jadikan** au nom de la Fédération Photographique de France et surtout de l'UR11.

website : www.jadikan-lp.com

light up your com : www.kaaya.space



Mardi 18 septembre

Soirée animée par

BRIGITTE ET JEAN-JACQUES ALCALAY- MARCON

Vivre et survivre dans la savane

Réalisé après de nombreux séjours dans la savane africaine, le diaporama que nous présentons montre, souvent avec humour, les animaux à travers leurs besoins, plaisirs, rencontres ou épreuves de la vie.



Mercredi 19 septembre

Soirée animée par

BERTRAND MEUNIER

Subjectivité et documentaire, ou comment la photo se saisit du réel

Écrire avec des images. Se saisir du réel pour en faire ressortir son essence. Se détacher de l'image « vraie », sûre d'elle, n'ayant pour seul but que l'information. Travailler sur le doute. Poser des questions par une longue série d'images et amener ainsi le « lecteur » à s'interroger. En d'autres termes, capter le réel avec subjectivité et intelligence. Tels sont les objectifs que s'est fixés Bertrand Meunier, photographe, membre du collectif Tendances Floues. Depuis plus de quinze ans, cette vision s'inscrit dans son approche documentaire des lieux et des thèmes qu'il aborde. Il revient sur ses expériences photographiques – en Chine, en France avec sa série « Je suis d'ici » au Pakistan ou plus récemment à Valparaiso au Chili ou en Corée du sud – qui le poussent à aller plus loin pour questionner le sens de l'image.



Jeudi 20 septembre

Soirée animée par la photographe

ANN DAVID

Coulisses d'un hiver ou Chamrousse autrement

Que se passe-t-il dans les coulisses d'une station de montagne? Qui sont ces femmes et ces hommes qui œuvrent nuit et jour pour le confort et la sécurité des skieurs? C'est en vivant tout l'hiver à leur côté que j'ai pu saisir ce qui les anime et les fait chaque jour se lever avec passion. Ce fut pour moi l'occasion de monter un projet photographique et humain. Des rencontres surprenantes, attachantes, de belles surprises, mais aussi un défi personnel : aller à la rencontre d'un milieu que je connaissais peu, et passer du portrait en studio à la photo reportage.

Au cours de cette soirée, l'occasion me sera donnée de partager avec vous tous ces métiers de passion qui font la vie d'une station phare de Belledonne : Chamrousse.

Site : www.anndavid.net

et : anndavid.book.fr

Lundi 17 septembre

Relâche



© Bertrand Meunier

Jeudi 20 septembre à 18h30 au CPA - cf. page 28

Projection-rencontre

VICTOR COUCOSH
Racines





Vendredi 21 septembre

Soirée animée par le photographe

NICOLAS ORILLARD DEMAIRE

**Gaïa - la poésie de la Terre
ne meurt jamais**

Présentation du travail photographique de Nicolas Orillard-Demaire sur les thèmes du paysage et de l'animalier. De nombreux pays seront présentés dans la quête des beautés qu'abrite notre belle planète.

Dimanche 23 septembre à 16h



Après-midi animé par
le photographe

VICTOR COUCOSH

Analyse d'images

Analyse d'images et lecture des portfolios apportés par les participants. Séance interactive basée sur des échanges collectifs autour des travaux personnels

des participants. Nous regarderons ensemble vos images – et vos éventuels textes de présentation – et nous les décortiquerons en détail. Le but de la séance est de proposer des lectures personnalisées, adaptées à votre niveau et à vos objectifs ; les critiques seront faites uniquement de manière constructive, en fonction des visées de chacun.

Chaque participant présentera son propre travail, sous forme de courtes séries (maxi 10 photos) qui seront analysées et discutées en détail.

Les travaux personnels seront présentés sur clé USB ou (de préférence !...) sur des tirages papier.

Samedi 22 septembre

Soirée des photographes avec repas sur réservation*
Remise des prix aux lauréats



Souvenirs de la soirée des photographes 2017

*Inscription pour le repas sur réservation, avant le mercredi 19 septembre 19h au 06 85 31 55 11 ou cristhmir@orange.fr

Anna Bambou	page 20
Audrey Avoledo	27
Bérengère Yar	23
Bertrand Meunier INVITÉ	16
Bruno Simonard	25
Claire Mormina	24
Claudia Masciave	22
Clic'Image	26
Danielle Planché	27
Dylan Boucher	22
Éric Houdoyer	15
Etienne Gatheron	24
Fédération française de photographie	26
Gérard Devaux	27
Gilles Lange	12
Héloïse Berns	13
Hervé Clavreul	18
Jean Delmarty	27
Jean-François Tixier	20
Jean-Marie Dupond	26
Jean-Michel Loubry	19
Jean-Paul Gougain	14
Jean-Pierre Duvergé	12
Jean-Raymond Delahaye	26
Joan Desma	21
Lionel Valette	23
Marion Saupin	13
Nicolas Orillard-Demaire	15
Nora Constans	21
Olivier Billon	26
Pascal Preti	25
Patrick Martineau	19
Véronique Loh	18
Victor Coucosh	14
William Ropp INVITÉ	17

1 Centre culturel

(Extérieur en cheminement)

Jean-Pierre Duvergé

« CERGY'S FACES » une
banlieue française

« Le visage est ce qui nous interdit
de tuer » Emmanuel Levinas.
Tout le monde parle de diversité, tout le
monde dit que c'est la richesse. À Cergy-
Pontoise 130 nationalités cohabitent.
Le rêve pour un portraitiste.
Une image valant plus que de longs discours,
j'ai décidé de la montrer en photographiant
des personnes anonymes qui pourraient être
nos voisins. Je privilégie les visages parce qu'ils
expriment l'être profond, le noir et blanc pour
aller à l'essentiel : le regard, portail de l'âme.
Et alors, comme le suggère François Cheng,
« de l'émotion esthétique naît l'éthique ».



2 Rue des remparts

Marion Saupin

« Gypsophile :
douce poussière de
nuages végétale
Petite histoire
poétique rêvée. »

1 Centre culturel

Salle des anciens

Gilles Lange

« Lisboa, sur les
pas de Fernando
Pessoa... »

Lisbonne est une
ville bluffante.
D'une incroyable
beauté, elle saisit
celui qui la regarde.

Perpétuellement en travaux, elle se lance vers la modernité mais chaque quartier garde sa spécificité et semble être figé dans le temps. La gentrification de ces quartiers anciens avance à grands pas. Les photos sélectionnées pour la réalisation de cette exposition correspondent bien à mes errances urbaines lisboètes ; à ma façon de déambuler dans la ville, telle que je l'ai ressentie, sur les pas de Fernando Pessoa.



3 Cure

Héloïse Berns

« Seule avec toi »

La jémellité est quelque chose de tout à fait particulier, auquel j'ai le bonheur d'être confrontée. Mais ça reste une intrigue, une question, quelque chose que je ne peux saisir qu'en partie, et de l'extérieur. Je veux montrer cette intrigue, quelque chose d'extraordinaire mais qui m'échappe partiellement, et dont il semble qu'on peut résumer le mystère par l'idée qu'on est seul à deux. Ce fut donc une chance incroyable pour la photographe que je suis de photographier mes jumelles : elles sont tellement ensemble qu'elles ne prennent absolument pas en considération le fait que je les photographie !

4 Cluny – salle 1

Victor Coucosh

« RACINES »

Quelque part dans le nord de la Roumanie, il y a des cimetières abandonnés, derniers vestiges des communautés juives exterminées par les nazis. Au milieu d'une végétation qui reprenait peu à peu sa place, les pierres tombales semblaient animées d'une vie secrète. Certaines se penchaient, comme pour prolonger leur union dans l'éternité, d'autres semblaient se regrouper à l'abri d'un gros arbre ou bien, restaient alignées, vacillantes. Émouvante osmose entre pierres taillées et végétation sauvage, dans le silence d'un oubli peuplé de fantômes. Et comme par un malicieux hasard, d'étranges raccourcis de l'histoire les associaient à des barbelés, à des bûchers, à des fenêtres closes de barreaux, à des chiens errants...

Et une étrange pensée me vint : les racines des arbres abattus ne pourrissent jamais.



4 Cluny – salle 2

Jean-Paul Gougain

« Série Reggatta de Blanc »

Pousser les limites de la sensibilité photographique en ne gardant que l'essentiel, le trait... à dessein. En manque du bain créatif professionnel dans lequel j'évoluais suite au retrait progressif de mon activité, je me consacre depuis peu à la photographie. Mon approche se situe dans la captation de l'émotion graphique de ce qui m'entoure : paysages naturels, urbains voire humains.



4 Cluny – salle de réception

Nicolas Orillard-Demaire

Gaïa – « La poésie de la Terre ne meurt jamais »

Nicolas Orillard-Demaire nous montre au travers de son exposition les merveilles que Gaïa a créées. Une vision très personnelle qu'il a immortalisée au cours de ses nombreux voyages autour du monde ces

vingt dernières années. Des prises de vues qui ont été effectuées dans un but de partage au plus grand nombre. Il nous laisse ainsi la possibilité de voyager et de découvrir des lieux parfois reculés et inconnus. L'exposition photographique Gaïa vous invite au voyage et au partage visuel de ses richesses.



4 Cluny – petit salon

Éric Houdoyer

Photographe est devenu un espace de ma vie depuis deux ans, Je me sers de l'éclairage naturel comme d'un projecteur spontanément dirigé. Il n'y a pas de visage, l'intention est de capturer des scènes anodines qui donnent des images spectaculaires et contrastées. Pas de retouche mais un jeu sur le contraste a posteriori.



5 Espace Orœil – RDC

Bertrand Meunier INVITÉ
« Erased »

Le travail de Bertrand Meunier se construit selon une méthode proche d'une démarche cinématographique ou topographique. Étude de terrain de longue haleine, puis scénarisation d'une série d'images et construction en séquences. Se dégageant de l'information brute, il assume une intention subjective, souvent onirique mais toujours « concernée ».



5 Espace Orœil – 1^{er} étage

William Ropp INVITÉ
« Éthiopiennes »

William Ropp est retourné en Afrique, quelques années après Mémoires rêvées d'Afrique. Mais à l'est cette fois, « dans la corne », en Éthiopie, terre de légendes, des séjours de Rimbaud au surnom de « berceau de l'humanité ». Ropp a trempé sa photographie à la source de ces légendes, et ramené de ce voyage des images hors du temps, autochromes réinventés où se cachent aussi bien de farouches enfants que de rusés vieillards. Tous habitent ce pays inconnu qu'est l'Éthiopie de Ropp, fait de terre grise, de ciel rose, d'eau profonde et de forêt dense. Éthiopiennes est la carte de ce pays maintenant révélé, autant que le récit d'un voyage dont on ne sait qui l'a vraiment rêvé, du photographe, de ses modèles ou de nous qui les regardons aujourd'hui.



6 Porte monumentale - 1^{er} étage

Hervé Clavreul

« Passages »

Photographies numériques
Noir et Blanc
Ombre et lumière/claire ou obscure.
Arbre et papier/Poète ou bourreau.
Dialogue du noir et du blanc.
Invitation au questionnement.
Dialogue, restructuration du Noir
et du Blanc par le graphisme
naturel des arbres. Ces êtres dont
l'auteur constate la disparition, sont
présents et absents à la fois grâce
à la technique photographique de
superposition qui entre en écho
parfait avec la vie et la disparition de
ces êtres parfois multi-centenaires.



6 Porte monumentale - 2^e étage

Véronique Loh

« Avant que l'eau des banquises... »



« Avant que l'eau des banquises... » est née d'un séjour à Venise où je me suis rendue sans conviction, des clichés plein la tête... Mais submergée par une émotion inattendue, j'ai déambulé dans l'îles-ville promise à la destruction depuis sa naissance, et j'ai déposé mes pas dans ceux de ses fantômes, tant Venise semble immuable. En arpentant les calli, Guardi, Turner, Sophie Calle, Tintoretto et bien d'autres se sont invités dans mon viseur. Je photographiais Venise en peinture.

7 MJC - Salle 1

Jean-Michel Loubry

« MINIMES »



La nature est une source de richesse artistique sans fin, elle crée en permanence. Qu'en est-il des créations humaines qui se détériorent avec le temps ? J'ai découvert une autre façon de regarder ce qui

nous entoure. J'ai vu de véritables tableaux remplis de détails de formes et de couleurs incroyables dans le bois, le métal, la pierre et autres matériaux attaqués par le temps qui passe. Si certaines représentations sont évidentes, d'autres sont des œuvres abstraites dans lesquelles l'imaginaire va se plonger.

7 MJC - Salle 2

Patrick Martineau

« Jazz Portraits »



« La photographie, c'est une passion de toujours pour Patrick Martineau. Son rapport à l'image se perd dans les brumes de la prime enfance. Il suit les musiciens de jazz dans les bars, les salles de concerts, ainsi que tout lieu diffusant de la musique vivante. Désormais rédacteur photographe pour Jazz Hot, ses prises de vues mettent en évidence un intérêt évident

pour les autres dont il nourrit ses portraits, à la façon des ombres portées qui planent encore dans le ciel du jazz d'aujourd'hui. » (JEAN PIERRE ALENDA)

7 MIC - Salle 2

Jean-François Tixier
« *Hôpital, silence !* »

Je n'aime pas l'hôpital. Contraint d'y passer deux mois en 2016. J'ai commencé à photographier. En N & B avec un parti pris, suggérer plus que montrer, les patients notamment car je ne voulais pas voler leur dignité. Chambre, couloir, fauteuils roulants. Peu à peu, j'ai perçu une autre réalité de l'hôpital. Les couloirs de la mort se sont mués en couloirs de vie, la couleur a pris le pas sur le N & B parce qu'avant d'être lieu de souffrance, l'hôpital est lieu de vie des soignants.



8
Foyer protestant
Anna Bambou
« *L'effet d'hiver* »



Nous avons travaillé pendant plusieurs années sur les différents témoignages recueillis au sujet de la disparition d'Anna Bambou, jouant avec la mémoire collective et individuelle transmise à travers ces différents récits, troublant les réalités de chacun en démontrant la fragilité des souvenirs et leurs transformations. C'est elle qui décida à son tour de nous donner sa version dans une lettre, venant contredire une grande partie des témoignages précédents.

9 Espace Ménageon

Joan Desma
« *CLOPES* »



« Clopes » est une histoire de couple. Un amour fusionnel au destin malheureux, avec la cigarette. Je vous amène sur le chemin d'une liaison

dangereuse, dans un théâtre où l'envie et la pulsion sont lovées au creux des lèvres. Cette union qui s'asphyxie de jour en jour ira jusqu'à la tragédie romantique, comme se terminent souvent les grandes histoires d'amour. Que vous soyez amoureux ou sevré, peut être vous reconnaîtrez-vous à travers ces photographies.



Dans l'attente de quoi ? De passer/s d'une heure, d'un après-midi, le temps d'un repas, d'une contemplation, d'une pause, ... Une chaise, un fauteuil, ne sont pas qu'un simple meuble destiné à ce qu'une personne s'assoie dessus. Il y a bien plus que ça. Il y a tout le poids des histoires passées dessus justement, voire encaissées, entendues, soutenues, portées. Tant de mots, de rêveries, de disputes, d'amours, d'espoirs, de mondes

10 Serres Gaillard

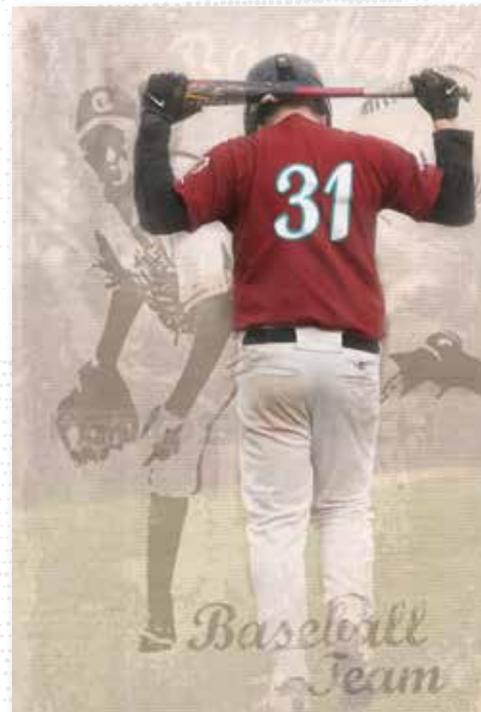
Nora Constans
« *Dans l'attente* »

refaits, de pensées terribles, de partages, ... Soudain quittés ou déjà esseulés, chaise, fauteuil, sont dans l'attente d'un prochain passager, le même, des autres, pour un nouveau poids d'histoire.

10 Serres Gaillard
Dylan Boucher
 « Vert Tige du Terroir »

Je souhaite mettre en évidence des sujets mal-aimés, souvent considérés à tort comme nuisibles ou même dangereux, uniquement à cause de leur apparence ou leur mode de vie. Quand on parle de biodiversité, nous pensons généralement aux oiseaux, mammifères,... ce sont pourtant les invertébrés et la flore que nous côtoyons le plus, sans forcément les remarquer.

Imaginez-vous, ne mesurant qu'une dizaine de centimètres, quelque part au milieu d'espaces naturels des pré-Alpes Françaises, et partez à leur rencontre...



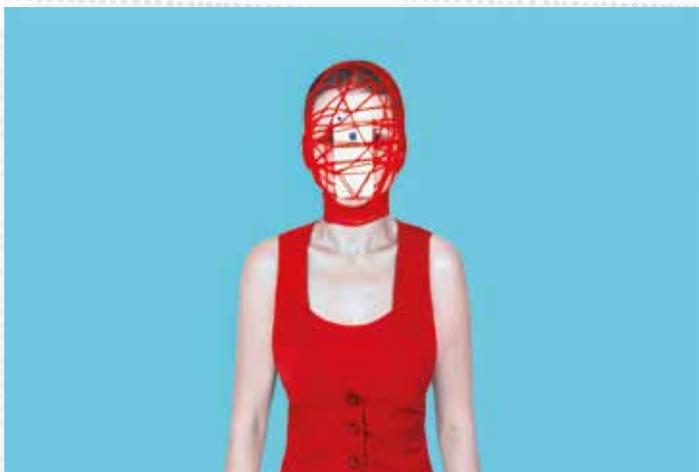
10 Serres Gaillard
Lionel Valette

Passionné de photographie depuis de nombreuses années, je suis passé de l'argentique au numérique tout naturellement, curieux des technologies nouvelles que représentent les logiciels de traitement d'images. Pour moi faire de la photographie, c'est m'imprégner d'un univers pour vous le restituer avec mon regard.

Je n'ai pas de domaines de prédilection dans la photo, chaque série que je construis m'apporte de nouvelles connaissances techniques et un nouveau challenge de créativité.

10 Serres Gaillard
Claudia Masciave
 « Texte sur la série »

À la recherche d'objet perdu, avec un regard philosophique et empreint de psychologie, interroge sur la condition humaine. La photographe se met en scène avec originalité et créativité, en nous proposant son interprétation



du monde. Ses images ont une touche picturale et minimaliste, les couleurs vives révèlent le trait joyeux de son essence et en même temps apaisent le côté parfois angoissant des sujets abordés. Insatiable et subversive, elle utilise la photographie comme thérapie pour sublimer ses complexes. Son travail questionne notre société et invite à un retour à l'humain dans son essentialité.



nomades pastoralistes qui vivent dans le Nord de la Namibie et dans le Sud de l'Angola. La lecture du livre de Solenn Bardet « Pieds nus sur la terre rouge » m'a convaincue de partir à leur rencontre, en dehors des endroits touristiques. Le temps passé en compagnie des Himbas m'a bouleversée. Leurs rapports avec la nature, les ancêtres et la vie en général sont une belle leçon d'harmonie. Un passage du livre de Solenn Bardet me revient en mémoire : « Les Himbas comparent le temps au cours d'un fleuve, dis-je pensivement. Le présent est l'eau qui coule à leurs pieds. Le

10 Serres Gaillard
Bérenghère Yar
 « Quotidien des Femmes Rouges »

Pourquoi une exposition photo sur les Himbas, et plus particulièrement sur les femmes ? Ayant passé toute mon enfance et mon adolescence en Afrique, cela faisait longtemps que je voulais rencontrer ce peuple, ces semi-

passé est devant eux, l'avenir derrière, à la source, ou même avant la source, il n'existe pas. Chez nous, c'est l'inverse. On dit que l'avenir est devant, le passé derrière. » J'en suis revenue avec une série de portraits sur la vie quotidienne de ce peuple. Cette exposition propose des scènes de la vie quotidienne des femmes et des enfants. En effet, un proverbe namibien dit que « les femmes sont comme de l'eau dans le désert » et, en effet, dans la société Himba, elles occupent un rôle prépondérant.

10 Serres Gaillard
Claire Mormina
« Lignes & Vie »

Mes domaines de prédilection en photographie sont principalement l'architecture, le graphisme, et la photo de rue. À travers cette série « Lignes & Vie », j'ai souhaité réunir un aspect graphique, linéaire très fort, souvent froid, avec un aspect vivant, humain. Le choix du noir et blanc s'est imposé pour cette série, car il intensifie l'aspect linéaire recherché, et installe en cohérence le vivant. Cette série a été réalisée à Lyon, à Bourgoin-Jallieu, et continue de s'étoffer régulièrement au gré de mes déplacements, car je suis toujours à la recherche de lieux me permettant d'unir les « lignes et la vie ».



10 Serres Gaillard
Pascal Preti
« Les cabines raccrochent »

Ce travail photographique met en lumière l'édicule de verre cubique et nous confronte à une disparition qui marque la fin d'une époque. Les prises de vues

nocturnes avec omniprésence du noir, symbole de mort, de deuil, font disparaître certains détails de la rue, du paysage, à la manière d'un clair-obscur, tout en accentuant parfois d'autres signes de notre quotidien mis en relief par les couleurs chaudes des éclairages publics et des phares de voitures : architectures civiles et religieuses, signalétiques, bancs, barrières de trains, affiches...

Photographe de mode et portraitiste à Paris puis à New York durant

une dizaine d'années, Pascal Preti a travaillé pour de nombreux magazines internationaux. C'est aujourd'hui le travail artistique sur des thématiques variées qui est privilégié.

Les lumières colorées de ses photographies révèlent un monde dans lequel l'environnement du sujet a autant d'importance que le sujet lui-même.

10 Serres Gaillard
Etienne Gatheron

« L'homme a toujours été à mes yeux un animal qui retient ses instincts primaires. Les manifestations sont des lieux où tous les vices cachés éclatent. L'homme est à l'état naturel, violent, lâché dans un chaos jouissif. Il est et ne se cache plus. Ce travail est une vision artistique et non pas journalistique de ce microcosme fugace. Mes images, dont la prise de vue est étalée sur deux années entre Dijon, Lyon et Mâcon, sont des fresques, une chronologie universelle et éternelle de l'être humain ».



10 Serres Gaillard
Bruno Simonard
« Valse de graines »

Avec mes macro et proxy-photographies, je souhaite dévoiler un univers fascinant, très proche de nous mais pourtant méconnu. Dans ce monde du tout-petit, je joue avec les lignes, les formes, les couleurs, les contrastes. La série que je propose s'appelle « valse de graines » et suit le rythme de cette danse. Les premières photos constituent le premier temps avec simplement une graine. On entre ensuite pleinement dans la danse avec 2 graines virevoltantes. Puis des photos de trois graines ou plus viennent effectuer le dernier temps.





Clic'Image

La couleur est à la photographie ce que les mots sont à la poésie, les sons à la musique, les saveurs à la cuisine : ils rendent tout simplement **sublimes** !
Puisse cette exposition le montrer !

A Centre Culturel



Fédération française de photographie

L'UR11 vous accueille
Vous vous demandez peut-être ce qu'est l'Union Régionale Rhône Alpes de la Fédération Photographique de France (FPF) ?

Nous vous donnons rdv sur notre stand afin de vous expliquer en détails la FPF, notre région (Départements 01/07/26/38/42/69/73/74), les activités qui nous fédèrent : les concours, la formation, les publications, entre autres.
Adhérez à la FPF, venez nous voir !

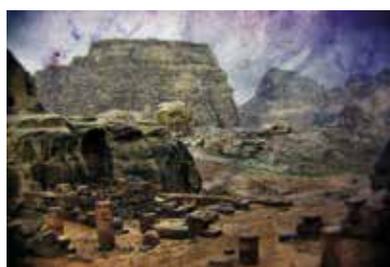
Pour tout renseignement : presur11@federation-photo.fr
Site internet : ur11.federation-photo.fr



B Chez Christiane et Gérard, 8 rue du vingtain

Jean-Marie Dupond

Série photographique fruit de la collaboration avec Pierre, chef du restaurant la grappe d'or à St Péray. L'amour des goûts, des senteurs et des couleurs nous ont réunis autour d'une même passion : la gourmandise.



Olivier Billon

« Vestiges, vertiges » Une lumière brute éparpille mes souvenirs au gré du vent noir.

C Librairie Écriture

Jean-Raymond Delahaye

« Paysages d'un autre monde »

Se pencher sur quelques pierres d'un vieux mur moussu, c'est partir à la découverte d'un monde onirique mêlant, au fil des jours, fantastique et poésie.

Ouvert du lundi après-midi au samedi, et les dimanches 16 et 23 septembre de 14h à 18h



D Café des Négociants

Danielle Planché

« Transparences »

Instants fugitifs du mouvement qui s'évanouit, de la lumière qui vibre, des couleurs qui dansent. Tout s'affranchit du réel, devient musique où des silhouettes étranges et transparentes composent un poème de formes, de couleurs et de lumière.

Ouvert aux horaires habituels



E Crédit Agricole

Gérard Devaux

« Où vas-tu Tibet ? »

Rails et autoroutes avancent sur le « Toit du Monde ». Télescopage d'une culture ancestrale et d'une modernité non choisie !

Mar, mer et ven : 8h30-12h et 14h30-18h
Jeudi : 8h30-12h et 15h-18h30
Samedi : 8h-12h30



F École Cuminal

Travail d'élèves avec Olivier Billon

« Accumulations »

Cette exposition est le fruit des travaux menés par les élèves de l'école maternelle de Montvendre et de l'école élémentaire de Montoisson dans

le cadre d'un projet départemental de l'éducation nationale autour du thème de l'accumulation.



G Court Circuit

Audrey Avoledo

Un plongeon dans le quotidien et l'intimité des plus anciens. Bilan d'une vie, le sens qu'on lui donne, qu'on lui a donné !... Au fil des discussions, quelques clichés tentent de saisir l'étincelle de l'âge, entre corps et cœur...

Ouverture du lundi au samedi : 10h-18h
Dimanche 10 : 10h-18h
Fermé le dimanche 17



H Vinothentik

Jean Delmarty

« Au royaume des 5 Étoiles »

Petit voyage, non pas d'hôtel luxueux en demeure étoilée, mais de bistrot en café ou le petit blanc vous fait gravir des Everest...

Alors oui je l'avoue j'ai goûté à cette ivresse des sommets. En voici le road movie.

Ouverture du mardi au samedi :
de 9h30 à 12h30 et de 14h30 à 19h30
Les dimanches (en présence du photographe) : de 14h à 19h – Fermé le lundi.



Projection-rencontre avec **Victor Coucosh**

Jeudi 20 septembre à 18h30

Le Cpa rouvre ses portes ! Il vous accueille dans des espaces agrandis et modernisés, dans le cadre d'une projection-rencontre avec le photographe Victor Coucosh, autour des photographies extraites de l'exposition « Racines ».



Plus d'infos : Le Cpa - 14 rue Louis Gallet à Valence **04 75 80 13 00**
Retrouvez l'intégralité du programme de réouverture : www.le-cpa.com

Le Cpa est un équipement culturel de Valence Romans Agglo



« Quelque part dans le nord de la Roumanie, il y a des cimetières abandonnés dont les communautés juives ont été exterminées par les nazis. Au milieu d'une végétation qui reprenait sa place, les pierres tombales semblaient animées d'une vie secrète. Certaines se penchaient, comme animées du désir de prolonger leur union dans l'éternité. D'autres semblaient se regrouper à l'ombre d'un gros arbre, comme pour y chercher un abri. Parfois encore, d'étranges raccourcis de l'histoire les associaient à des barbelés, des bûchers, à des baraques aux fenêtres closes de barreaux... Et une étrange idée me vint : les racines des arbres morts ne repoussent jamais. »

le navire

Situé sur les boulevards de Valence, *le Navire* est un cinéma d'art et d'essai qui vit au rythme de la cité et du territoire de l'Agglomération. Labellisé recherche et découverte, sa programmation se veut curieuse et originale sans oublier les films incontournables qui font l'actualité cinématographique. Avant l'image animée, il eut l'image fixe, c'est donc avec une curiosité renouvelée et très naturellement que *le Navire* accueille *les Rencontres de la Photo* de Chabeuil dans son « Carré ».



Nora Constans



Pascal Preti



Claudia Masciave



Dylan Boucher



Lionel Valette



Claire Mormina



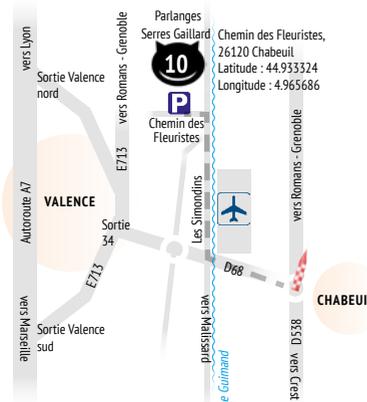
Bruno Simonard



Etienne Gatheron

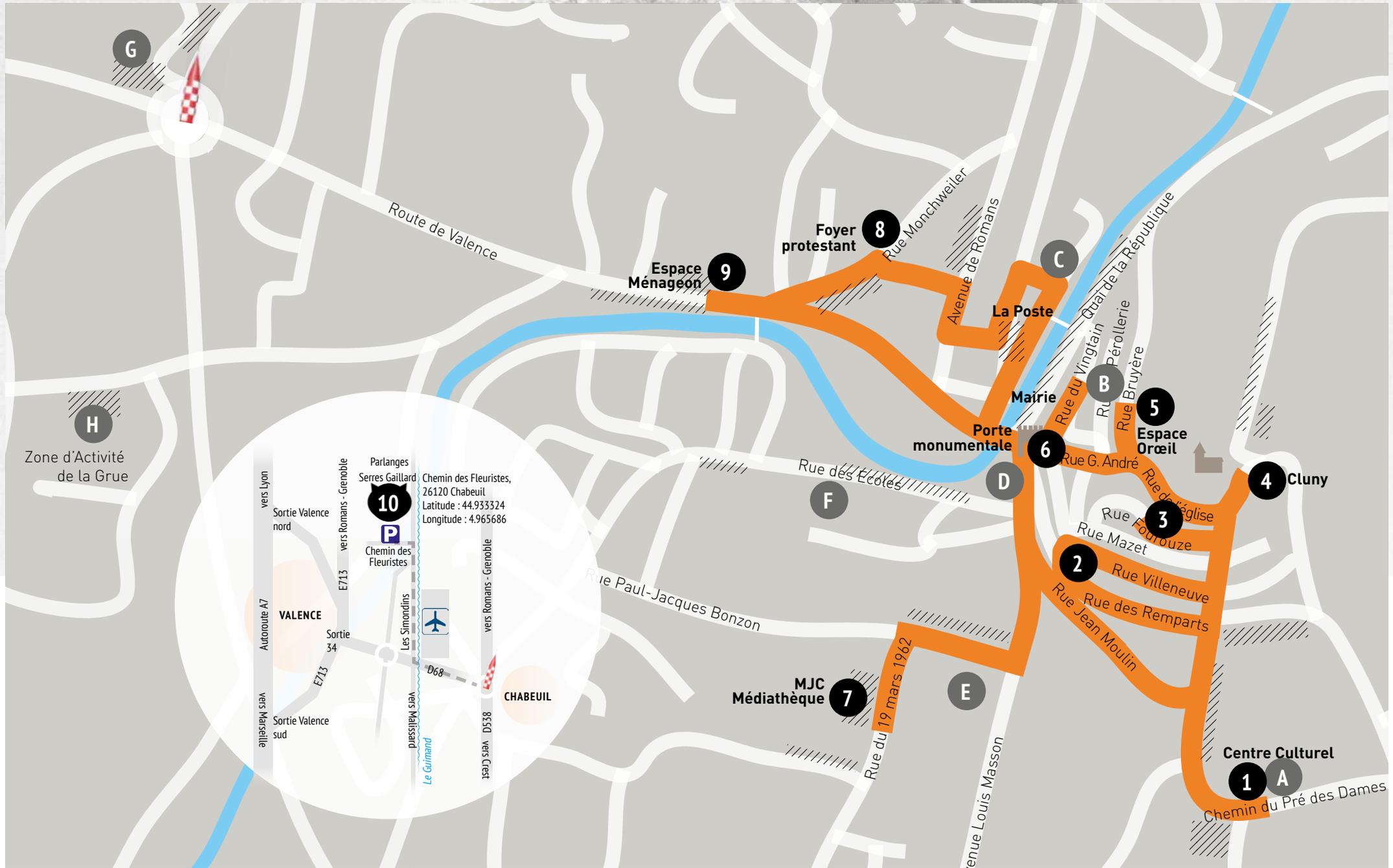


Bérengère Yar



CINÉMA *le navire*
9 BOULEVARD ALSACE,
26000 VALENCE
TÉL. 04 75 40 79 20
www.lenavire.fr/valence





Tout au long de l'itinéraire **orangé** vous pouvez cheminer à pied...