

LES RENCONTRES DE LA PHOTO n°17

du 9 au 17 septembre 2017

À CHABEUIL dans la DRÔME



ENTRÉE LIBRE AUX EXPOSITIONS

HORAIRES DES EXPOSITIONS

1^{er} week-end :

Samedi 9 septembre de 15h à 19h
Dimanche 10 septembre de 10h à 19h

2^e week-end :

Samedi 16 et dimanche 17
septembre de 10h à 19h

En semaine :

Tous les lieux sont ouverts de 15h à 19h

Sauf :

Médiathèque

Ouvert en semaine aux horaires d'ouverture habituels et le week-end aux horaires des expositions.

MJC (Espace Mosaïque)

Ouvert les week-ends (horaires des expositions) et du lundi au vendredi de 14h30 à 18h.

Librairie Galerie Écriture

Du mardi au samedi de 8h30 à 12h et de 14h à 19h,
dimanche 10 et 17 septembre de 14h à 18h.

Vinothentik

ZA La Grue - Rue Maurice Koechlin
Ouverture du mardi au samedi :
de 9h30 à 12h30 et
de 14h30 à 19h30
Les dimanches :
de 14h à 19h - Fermé le lundi.

Court-circuit

Ouverture du lundi au samedi :
de 10h à 18h
Dimanche 10 : de 10h à 18h.
Fermé le dimanche 17.

Crédit Agricole

Mar, mer et ven :
de 8h30 à 12h et de 14h30 à 18h
Jeudi : de 8h30 à 12h et de 15h à 18h30
Samedi : de 8h à 12h30.

Chez Famille Cabanes,

17, rue Villeneuve
Ouvert que les week-ends de 10h à 18h.

Couleur Brocante

625, chemin des Goussons
Ouverture de 14h à 19h
tous les jours.

Café des Négociants

Aux horaires d'ouverture habituels.

Les Rencontres de la Photographie sont organisées par la Mairie de Chabeuil. Elles reçoivent le soutien de la Communauté d'Agglomération Valence Romans Sud Rhône-Alpes, et sont organisées en partenariat avec l'Office de Tourisme et des Congrès de Valence Agglo, le Centre du Patrimoine Arménien et le cinéma Le Navire (Valence). Nous remercions particulièrement l'association Clic'Image, club photo de Chabeuil, partenaire bénévole, historique et actif de cette manifestation. Un grand merci aussi à toutes celles et à tous ceux qui ouvrent leurs portes pour accueillir des expositions et à tous les bénévoles qui assurent des permanences et visites des expositions. Saluons également les services techniques de la Mairie de Chabeuil, pour leur engagement et leur efficacité.

Vous êtes photographe
et vous désirez exposer aux
« Rencontres de la Photo 2018 » ?

Vous habitez Chabeuil et vous souhaitez
accueillir une exposition chez vous ?

Contactez par mail ou par téléphone
avant le 15 janvier 2018.

rencontres.photo@mairie-chabeuil.fr

06 85 31 55 11

www.mairie-chabeuil.com/lesrencontresdelaphoto

© Jean-Christophe Bédart

Galapagos - Guy Comte / Impression - JC Impression

© Sabine Weiss



LES RENCONTRES DE LA PHOTO n°17

du 9 au 17 septembre 2017

À CHABEUIL dans la DRÔME



36 EXPOSITIONS
6 CONFÉRENCES-DÉBAT



RENSEIGNEMENTS - Office de Tourisme 04 75 59 28 67

www.mairie-chabeuil.com/lesrencontresdelaphoto

<https://www.facebook.com/rencontresdelaphoto>



LA CULTURE À CHABEUIL, OFFERTE À TOUS

Les infos

L'invité

Jean-Christophe Béchet
(en page 14)

Exposition Sabine Weiss

(en pages 8 et 9)

POINT ACCUEIL

Dans une salle du centre culturel, un point d'accueil permanent vous proposera :

- Des plaquettes des Rencontres 2017.
- Une exposition-vente de livres de photographies (dont les ouvrages des invités d'honneur).
- Des conseils et un accueil chaleureux !

STAGES PHOTO

Le photographe professionnel Olivier Chomis, vous proposera, gratuitement, deux stages photo intitulés « *bien maîtriser son appareil photo* »

Les dimanches 10 et 17 de 10h30 à 12h à l'hôtel de ville.
réservation à :

olivierchomis@gmail.com

RESTAURATION RAPIDE

au CENTRE CULTUREL

Dans le hall d'entrée du centre culturel vous pourrez vous restaurer et, ainsi, rester sur place en toute sérénité pour la conférence du soir...

Dimanche 10, samedi 16 et dimanche 17 dès 12h.

Samedi 9 et du mardi 12 au vendredi 15 dès 19h.

Organisée par *Clic'Image*.



Vendredi 15 septembre et samedi 16 septembre de 10h à 19h

Portfolio, étapes de l'édition à l'édition

AVEC JEAN-CHRISTOPHE BÉCHET

Étude des différentes étapes de l'editing à l'édition, ou à l'exposition.

Stage basé sur la lecture des portfolios des stagiaires, et la « mise en page » de photographie dans des séquences éditoriales à partir de la propre expérience de Jean-Christophe BÉCHET.

Du lundi 11 au dimanche 17

Un territoire ses diversités Un stage, une exposition,

AVEC PIERRE DE VALLOMBREUSE

Cinq journées passionnantes et intenses en prises de vue et échanges pour rendre compte photographiquement de la diversité des éléments qui façonnent un territoire : culturelles, environnementales, naturelles, sociologiques, géologiques, historiques, etc. L'occasion de s'interroger, d'appréhender la diversité.

Chaque participant construira pendant ses 6 jours de stage une série avec son style, sa sensibilité, ses interrogations, son ressenti, sa technique, aidé par Pierre de Vallombreuse, qui consacre sa vie à témoigner de la condition des peuples autochtones à travers le monde.

Seront abordés pratiquement et quotidiennement la construction d'une série d'images et l'editing, le choix, afin de trouver le fil conducteur et aborder la transmission et le partage du travail avec le public lors de l'exposition finale. Un dialogue s'établira alors entre les diverses approches photographiques du travail réalisé lors du stage.

Toutes les approches photographiques seront encouragées en fonction de la personnalité du participant : reportages, carnets intimes, portraits, conceptuelle, noir et blanc, couleur, etc.

Les stagiaires exposeront leurs photos au Centre culturel, samedi 16 et dimanche 17.

édito

Bienvenue !

Initiées en 2001, « au lendemain de son élection », par l'équipe municipale de Pascal PERTUSA, les **Rencontres de la Photo** de Chabeuil n'ont pas cessé de se développer tant en quantité qu'en qualité !

Ces **17^{es} Rencontres** honorées par la présence de Jean-Christophe BÉCHET, leur invité d'honneur et une série de photographies de Sabine WEISS sur la Birmanie, sont aujourd'hui reconnues par l'agglomération Valence-Romans Sud Rhône-Alpes, le département de la Drôme représenté par notre conseiller départemental Pascal PERTUSA et, bien au-delà, par un public et des photographes venant de toute la France...

Mais comme les premières, ces **Rencontres** n'ont pas dérogé à leur principe fondateur porté par la municipalité : toutes les expositions, toutes les soirées-conférences, la magnifique plaquette de présentation ne connaissent qu'un leitmotiv : gratuité !⁽¹⁾

Pour nous tous, organisateurs et élus, la culture doit être accessible à tous car elle est un important facteur d'épanouissement.

Quant aux expositions : pas de thème imposé, des lieux divers et variés permettant de découvrir les richesses architecturales de notre ville tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de ses remparts...

Enfin, ces **Rencontres** ne seraient pas ce qu'elles sont sans un partenariat efficace avec le club photo local : **Clic'Image** qui prend une part très active dans leur préparation ; le Centre du Patrimoine Arménien et le cinéma Le Navire, tous deux de Valence et les nombreux bénévoles chabeillois qui prêtent leurs locaux ou leur temps pour les diverses permanences.

Enfin, comme leur nom l'indique, ces **Rencontres** sont un lien solide de solidarité, de partage, tissé entre toutes ces personnes, les photographes-exposants et les milliers de visiteurs qu'elles reçoivent, de plus en plus nombreux chaque année.

Alors, chers amis de la photographie, pour toutes ces raisons et pour la beauté des œuvres exposées venez à Chabeuil en ce mois de septembre 2017 et vous serez éblouis par la découverte des lieux et des expositions qu'ils renferment !

(1) Si vous appréciez nos Rencontres, rendez-vous page 4 afin de nous permettre de les pérenniser.

17^{es} de ce nom, les Rencontres de la Photo de Chabeuil sont, aujourd'hui, un moment culturel fort de notre commune. Elles ont lieu en septembre tous les ans, du 9 au 17 cette année 2017.

Organisées conjointement par la mairie et le club photo CLIC'IMAGE, elles sont aujourd'hui à un tournant de leur existence.

En effet, elles drainent chaque année un nombre plus grand d'amateurs de cet art qu'est la photographie (5 000 l'an dernier) qui y trouvent des photographes de qualité dont les œuvres variées et riches les touchent.

De 5 photographes en 2001, la manifestation en accueille aujourd'hui une trentaine dans le « IN » et le « OFF » avec des photographes de renom en « tête d'affiche » tels **Pierre de Vallombreuse** en 2016, **Jean-Christophe BÉCHET** et **Sabine WEISS** en septembre 2017...

La mairie de Chabeuil à l'initiative de ces Rencontres et le club photo tiennent à garder le caractère gratuit de l'accès à toutes les expositions et les conférences programmées. Les expositions sont disséminées dans toute la ville, cela permettant également un parcours patrimonial dans notre magnifique ville de Chabeuil.

Aussi, malgré l'effort financier conséquent de la mairie, de l'agglomération et du département, le bénévolat important des membres du club et de nombreux Chabeuillois pour assumer les permanences

en semaine; nos Rencontres ont besoin aujourd'hui d'un apport financier pour que nous puissions, à l'avenir, dédommager en partie les photographes-exposants qui viennent de plus en plus loin...

Ces derniers s'engagent à être présents lors des deux week-ends que compte la manifestation et la notoriété des Rencontres allant croissant, ils viennent de plus en plus loin...

Nous savons les difficultés que connaît le monde de la culture et de la création. Aussi, aimerions-nous aider les photographes qui sont sélectionnés pour qu'ils puissent être bien présents ces quatre jours car le public aime rencontrer les auteurs et pouvoir dialoguer avec eux.

Nous avons donc pensé lancer cet appel aux dons afin de récolter 5 000 euros qui permettraient d'aider à la création les quelques vingt-cinq photographes participant aux Rencontres.

Ce n'est pas une petite somme mais cela n'en fera pas une grosse pour chacun!!!

En un mot, nous vous demandons votre aide afin que nos Rencontres soient à la fois plus attractives tant pour le public que pour les auteurs-photographes qui y participent!

Nous vous remercions très sincèrement par avance de l'attention que vous porterez à notre requête afin que nos Rencontres de la Photo de Chabeuil perdurent dans une qualité toujours meilleure et en respectant la gratuité de leur accès à tous les publics.

<https://www.helloasso.com/associations/clic-image/collectes/rencontres-de-la-photo-de-chabeuil-2017>



Prise de vue studio

Venez vous faire photographier dans les conditions d'un studio : sur la scène du centre culturel.

Photo sur format A4 : 7€.

Atelier animé par le photo-club de Chabeuil.

Dimanche 10 de 14h à 17h

Samedi 16 de 14h à 17h

Dimanche 17 de 10h à 14h

Samedi 9 septembre

à 16h au centre culturel

Conférence animée par le photographe

VICTOR COUCOSH

(UNION RÉGIONALE D'ART PHOTOGRAPHIQUE)

Conférence-débat autour des notions de créativité et de travail d'auteur, centrée en partie sur l'expérience de l'animateur et ses travaux; également illustrée par de nombreux exemples concrets d'artistes contemporains.

Samedi 9 septembre - Soirée d'ouverture

à 20h30 Projection du film

UNE VIE DE PHOTOGRAPHE DE FRANCK

LANDRON (documentaire 52mn,

Les Films en hiver 2012)

SABINE WEISS est l'une des grandes photographes humanistes. Indépendante, elle a travaillé tout comme Robert Doisneau, Izis et Ronis pour l'agence Rapho. Elle est l'une des seules femmes photographes françaises qui, dans les années 1950, a réussi à vivre de son métier et de son art. Aujourd'hui, elle continue à travailler, s'adaptant à l'évolution des nouvelles technologies. Pas de nostalgie dans son travail, elle est le témoin de son temps comme elle l'a toujours été depuis plus de soixante ans. Le film suit un parcours chronologique, présentant le travail de cette artiste funambule oscillant entre papier glacé et « poétique de l'engagement ».



Mardi 12 septembre

à 20h30 au centre culturel

Soirée animée par le photographe

MARC-ANDRÉ PAUZÉ

La guérison d'un esprit brisé

Les Anishnabes (Algonquins) des Hautes-Laurentides et du Témiscamingue, comme bien d'autres nations amérindiennes, n'ont jamais cédé leurs droits sur leurs terres, mais ils sont souvent exclus des décisions regardant la gestion du territoire ce qui contribue à perpétuer cet état de dépendance envers le gouvernement, ainsi qu'engendrer de la colère, de l'impuissance et un état d'esprit brisé (Broken Spirit).

La perte d'identité culturelle et individuelle, la pauvreté, le chômage, les répétitions générationnelles, l'utilisation de drogues et alcool seraient parmi les causes de violence dans les communautés autochtones. Malgré tout, des Anishnabes, hommes et femmes, se mettent à parler dans leur processus de guérison, pour briser le cycle générationnel et protéger les jeunes générations.

Au cours de cette conférence, nous ferons la connaissance de Rosalyne, Eva, et Frank, un artiste Algonquin. Ayant vécu une vie de souffrance, de violence et de toxicomanie, ce dernier, dans un documentaire multimédia (avec sous-titre français), poursuit sa route vers la guérison de l'âme, par l'expression de son art et nous explique ce qu'est un « Esprit Brisé ».



Mercredi 13 septembre

à 20h30 au centre culturel

Soirée animée par la photographe

ANNIE SORREL

Rajasthan : les porteuses de vie

Le Rajasthan, comme l'Inde elle-même, est un pays aux surprenants contrastes, qui s'accusent avec l'intrusion récente d'éléments de modernité dans une société encore très attachée aux traditions. C'est un État en pleine évolution et pourtant les campagnes semblent immuables. Face à la diversité de ce pays, à la complexité de sa société, à son foisonnement culturel et artistique, je vous invite à une modeste balade en images pour entrouvrir quelques portes et vous faire partager un peu de ses attraits.



Jeudi 14 septembre

à 20h30 au centre culturel

Soirée animée par les photographes

VALÉRIE GAUTHIER ET FABIEN CHIRAT

Palette Terre

Visions de début ou de fin du monde ? Les paysages volcaniques sont pour nous une source d'inspiration. De l'Islande à la Nouvelle Zélande, nous évoquerons nos expériences de voyages photographiques.



Vendredi 15 septembre

à 20h30 au centre culturel

Soirée animée par le photographe

JEAN-CHRISTOPHE BÉCHET

European Puzzle

+ séance de signature

European Puzzle : dans les coulisses de la création d'un projet photographique sur 25 ans
À l'occasion de cette conférence-débat, où les 220 photos du livre seront projetées, le photographe J.-C. Béchet nous invite dans les coulisses de la réalisation de son livre et de son exposition « **European Puzzle** » réalisés en 2015-2016 à partir de 25 années de prises de vue.

Ce rendez-vous sera l'opportunité de connaître les choix de l'édition, de la maquette, des formats, des choix de papier, des types de tirages et encadrements... d'un artiste qui pense qu'une photographie n'existe pas en soi mais qu'elle doit toujours s'adapter à son support ; ainsi une photographie d'auteur n'existe qu'une fois imprimée ou tirée dans un contexte de présentation spécifique, édition ou exposition.



Dimanche 17 septembre

à 16h au centre culturel

Conférence animée par le photographe

PIERRE DE VALLOMBREUSE

Peuples autochtones

+ séance de signature

Depuis 28 ans Pierre de Vallombreuse témoigne inlassablement de la vie des Peuples autochtones aux quatre coins du monde. Dans l'esprit de son Maître Claude Lévi Strauss et selon la démarche chère à Albert Kahn, il vient nous montrer, nous parler, de son travail et de son itinéraire parmi les peuples rencontrés. Un moment exceptionnel avec celui qui tout jeune parlait déjà à Joseph Kessel.



© Anne-Marie Thibaut

1 Centre culturel

Union Régionale d'Art Photographique – UR11

Cette année encore, nous vous proposons l'exposition des meilleures photos issues de nos Concours Régionaux Papier, Monochrome et Couleur de la saison 2016/2017.

Notre Union Régionale est une entité de la Fédération Photographique de France qui a pour vocation de réunir les photographes (plus de 500) et clubs (au nombre de 31) de la région Rhône – Alpes (Départements 01/07/26/38/42/69/73/74)

autour de notre passion commune. Trois activités principales nous fédèrent : les concours, la formation et les publications.

Vous pensez que votre club pourrait adhérer à la FPF ? Les activités que nous vous proposons peuvent faire l'objet d'une présentation dans votre club afin que vous ayez une idée précise de notre association. N'hésitez pas à nous contacter !

Pour tout renseignement :
presur11@federation-photo.fr
Site internet : ur11.federation-photo.fr



SABINE WEISS

Sabine Weiss naît en Suisse en 1924. Dès ses dix-huit ans elle pressent déjà de quoi se tissera son futur : elle sera photographe puisque c'est ce qu'elle aime faire par-dessus tout ! Son père, chimiste suscite très tôt chez elle l'aspect technique des choses, tandis que sa mère éveille et stimule son sens visuel et esthétique. Dès son plus jeune âge, elle lui fait visiter les galeries de peinture et les églises romanes. Son père, également chercheur, aime à la voir toute jeune tirer ses petites photos avec les moyens de l'époque.

De 1942 à 1945 elle fait l'apprentissage de son métier chez Boissonnas à Genève, maison d'une dynastie de photographes qui fête déjà ses 80 ans.

En 1945 Sabine s'installe dans un atelier de Genève mais les choses de la vie lui font quitter la ville de son enfance, elle se rend alors à Paris où elle s'installe définitivement.

Entre 1946 et 1950, elle est l'assistante du photographe de mode Willy Maywald.

C'est sa merveilleuse rencontre avec le peintre Hugh Weiss en 49 qui la décide tout de suite à partager sa vie à ses côtés. Sabine Weiss quitte Maywald.

Puis c'est le début des années 50, Doisneau la fait entrer à l'Agence Rapho, elle signe son premier contrat avec Vogue. Son métier bien en main, elle commence une longue carrière, naviguant entre mode, reportage, publicité...

Dans ses moments de liberté elle aime capter en toute simplicité les profondeurs de l'homme et les figer pour l'éternité dans son objectif. Ses clichés touchent Edward Steichen qui prépare sa grande exposition « The Family of Man » au MoMA en 1955 et dans laquelle il présentera trois de ses photographies. Cette première monographie met en avant la démarche si particulière de Sabine Weiss, entre réalisme et poésie, tout entière au service de l'homme, en même temps qu'elle exalte à travers l'instantanéité les forces vives de la lumière et de la composition.

Depuis le début, Sabine Weiss n'a cessé de développer une œuvre à la fois essentielle et originale dans la lignée des grands photographes humanistes français tels Doisneau, Boubat ou Ronis.

Ces dernières années, Sabine Weiss se consacre à des expositions mettant en valeur toute son œuvre dite humaniste qui la touche particulièrement.



MARION WEISS

1 Centre culturel

Sabine Weiss

« La Birmanie »

Ces photographies sont le témoignage de la Birmanie d'il y a 20 ans. Ce reportage réalisé en 1996 n'était pas pour une commande particulière mais pour le plaisir. Plaisir de faire corps pour quelques jours avec ce pays peu connu et avant toute chose, avec sa population. Tant de choses à voir, à photographier, dans le calme et la grâce des birmans. Tant de temples côtoyant des scènes plus intimes de la vie quotidienne. Sabine Weiss a su saisir, en si peu de temps, toute la diversité, la profondeur et l'humanité de la Birmanie. Le charme et la gentillesse des birmans n'ont sûrement pas changé. Ces valeurs humaines sont fortement inscrites dans leur personnalité, leur rapport à la vie, leur philosophie et leur pratiques religieuses qu'elles soient hindouistes ou bouddhistes.



Elle parle encore des chats sauteurs au Monastère de Nga Phe Kyaung, tradition transmise de moine en moine, ou des lettres formées par les centaines de bougies déposées à la Pagode Shwedagon et qui invitent à la prière.

Pour Sabine Weiss, la photographie est « liée à l'instant, cet instant fugitif et merveilleux qu'il faut saisir tout en le composant, ces instants dans le temps et dans l'espace, où la plénitude et la simplicité forment un tout ».



2 17 rue des Remparts

Dominique Lardet

« Elles deux - à visage (dé)couvert »

ELLES DEUX rend hommage à deux femmes fort différentes venues s'enraciner à Lyon, l'une de Pologne et l'autre de Bresse, mes grand-mères. À VISAGE (DÉ) COUVERT est un extrait de cette série, centré sur la question de l'identité.

Une jeune modèle, Mathilda, fait surgir cette mémoire de manière symbolique. Ses visages multiples, masqués sous les tissus, les fleurs, les eaux du Rhône et de la Saône... nous parlent de liens familiaux, de la transmission des souvenirs, de notre rapport au temps.



4 La Gontarde

Paul-Émile-Objar

« Danser avec la cendre »

Dans le cadre de l'exposition « et nous les os devenons cendre et poudre » du collectif « Kultur'off » auquel j'appartiens, l'artiste Cedranna a fait une performance dansée dans la cendre à la chapelle Saint Sulpice à Istres. Ce sont ces instants de grâce et d'émotion que j'ai voulu fixer avec les déclinaisons plastiques qui me sont propres : montages, superpositions, jeux de transparences. Essayer de traduire ces moments d'émotions et de mystère qui émanaient de ce corps drapé dans une robe épousant et dévoilant tour à tour les tensions.



3 Cure, rue Fourouze

Laurent Pouget

« La maison de famille »

Comme un souffle qui vous traverse et pour un instant vous interpelle. Puis vous plonge dans ce qu'on porte en soi, que l'on croyait oublié mais qui enfoui bien profond, rejaillit avec force à la surface et vous rend fort.

Une maison de vacances, vouée à disparaître de l'univers familial et un retour sur les lieux de l'enfance. Une empreinte de vie figée dans le temps, dans les murs défraîchis, dans le patrimoine personnel vivant...

Retour sur des instants intimes, des souvenirs, des rires d'enfants, des émotions, des images, des sons voire des odeurs... sans mise en scène.



5 Cluny, salle 1

Bernard Bouyé

« Paysages désaffectés »

Ce travail a pris forme il y a trois ans au moment où j'arrêtais la photo de presse... Je pensais qu'il manquait de la matière

sur mes images.

C'est la photographie d'un vieux papier-calque qui traînait dans le fond de ma voiture et la superposition avec une photo de ma fille qui a été le démarrage de cette nouvelle aventure.

Ce goût naissant pour ce « mixte » de photographie et l'idée de bannir les frontières des arts visuels m'ouvrait de nouvelles voies.

Suivra la découverte de papiers utilisés dans l'univers de la

gravure et du dessin qui renforcera l'idée d'une lumière et d'une atmosphère bien singulières. Depuis, j'applique aux différentes thématiques que j'affectionne tels que, les paysages urbains, les marines, les bestiaires et le portrait, le résultat de ces recherches qui n'ont de cesse chaque jour de m'ouvrir de nouveaux univers...

5 Cluny, salle 2
Ann David
« Portraits crachés »

En quoi est-on le portrait craché de son père, sa mère ou un autre aïeul ? Les ressemblances peuvent paraître minces à la naissance puis, au fil du temps, se marquer et devenir plus qu'évidentes. Nous pourrions être tentés de s'en tenir au physique, mais il est intéressant d'aller au-delà et d'y ajouter une dimension liée à l'éducation quotidienne, ainsi que des traits de personnalité proches. J'ai voulu par cette série PORTRAITS CRACHÉS me pencher exclusivement sur la ressemblance physique tant elle peut être prégnante et être le point de départ d'une pensée plus... philosophique. L'élément déclencheur fut une réflexion familiale : « comme ton fils peut ressembler à son arrière-grand-père maternel ! ». D'où ma première réalisation en noir et blanc.

Pour les personnes photographiées, ce fut un défi de passer devant mon objectif mais aussi une affirmation et acceptation de cette filiation. Les réactions furent vives, l'évidence se faisant réelle à leurs yeux. « Émouvant », « troublant », « silence... ». Les mots sont parfois trop forts, liés sans doute à la relation nouée avec l'Autre... Leur histoire défile intérieurement...



5 Cluny, salle de réception
Laurent Lavergne
« Entre deux »



Beaugrenelle, ensemble urbain inauguré au début des années 70, est l'un des rares quartiers parisiens à comporter des immeubles de grande hauteur. En se refusant à la verticalité exigeante de ce lieu, le photographe se concentre ici sur les interstices, les lignes, les plans géométriques. Ses compositions colorées deviennent alors les décors d'un théâtre vivant, qu'il peuple de personnages, figures anonymes en transit, mesures d'échelle, à la fois témoins et acteurs en ce lieu.

5 Cluny, salle de réception
Xavier Blondeau
« Nowhere »

La série Nowhere est avant tout une histoire urbaine. Une histoire souterraine où l'absence de repères nous amène à ressentir le vide qui s'installe progressivement entre nous. Les parkings souterrains deviennent alors le témoin silencieux de cette urbanité



extravagante et foisonnante. Ils représentent notre part d'intimité ainsi que notre incapacité à s'intégrer dans la cité. Ils constituent un lieu de passage, un lieu où se croisent et se décroisent des vies. Nowhere est aussi une histoire de solitude. Ces emplacements vides soulignent l'inutilité d'un tel lieu. Notre regard se perd alors dans cet espace inquiétant. Le vide appelle le vide comme une respiration sourde et profonde.

Chaque ligne tracée au sol, chaque lumière suspendue au mur, semblent répondre à nos interrogations. Les colonnes tentent de séparer les firmaments souterrains afin de permettre le rythme des étages comme autant de mondes invisibles. Ces parkings souterrains deviennent alors le seul témoin de notre passage. Ces lieux souterrains qui, le soir venu, se vident de toute présence humaine...



6 Espace Orœil
Pascal Reydet
« Le Voyage sombre... »

je vois. Que fais-je de plus en voyageant ? Seule une extrême faiblesse de l'imagination peut justifier que l'on ait à se déplacer pour sentir » (FERNANDO PESSOA – LE LIVRE DE L'INTRANQUILLITÉ)

« Voyager ? Pour voyager il suffit d'exister. Je vais d'un jour à l'autre comme d'une gare à l'autre, dans le train de mon corps ou de ma destinée, penché sur les rues et les places, sur les visages et les gestes, toujours semblables, toujours différents, comme, du reste, le sont les paysages. Si j'imagine,

L'INVITÉ

6 Espace Orœil

Jean-Christophe Béchet
« *European Puzzle* »

Il y a l'Europe économique, politique, géographique ou même footballistique. Il y a l'Europe de Schengen, celle de la monnaie commune, celle des 28 pays de l'Union Européenne... Autant d'Europe(s) différentes. De Reykjavik à Istanbul, de Moscou à Lisbonne, certaines frontières s'écroulent, d'autres naissent, certaines routes s'ouvrent, d'autres se ferment...

Mon intérêt pour l'Europe est né en 1991, à Moscou. J'assiste au coup d'État qui renverse Mikhaïl Gorbatchev et qui signe la fin de l'URSS. Je sais alors que notre « vieux » continent entre dans une nouvelle ère. Au fil de mes voyages, je décide d'en tenir la chronique visuelle.

J'apprends la relativité des notions et des frontières, je ressens le poids des climats et des histoires personnelles, je m'intéresse aux mythes et à ceux qui les perpétuent, écrivains, musiciens, poètes ou artistes... Au fil des années, je me sens de plus en plus « Européen », mais je vois ressurgir les cicatrices d'un passé politique mal résolu et les promesses hésitantes d'un avenir commun hypothétique.

Mes photographies n'expliquent rien. Elles n'illustrent pas. Elles évoquent. Elles racontent un parcours, celui d'une génération qui a cru à la fin des frontières et à l'abandon des nationalismes. Cet « *European Puzzle* » propose un assemblage de scènes de rues, de portraits et de paysages ; autant de visions saisies dans le flux du réel, souvent sur le vif. Ainsi s'élabore un cheminement sinueux et silencieux qui fait dialoguer l'esprit documentaire avec la tentation poétique...



7 Porte monumentale, 1^{er} étage

Gérard Dubois
« *Noches porteñas* »

Buenos Aires. On y emprunte la Rue Borges, on s'assoit sur un banc Place Cortazar, on longe un

hôtel où vécut un temps García Lorca, on y salue la statue de Carlos Gardel. C'est une ville de mots et de musiques, une ville littéraire, tentaculaire et bruyante, une ville qui ne dort jamais. Une ville de passions. Après un match de foot on peut entrer dans une librairie, prendre un repas tardif, boire un dernier verre ou finir la nuit dans un club de tango. C'est une ville pour insomniaques. Une ville selon mon cœur.



imaginer cet après, où l'eau a disparu, où le monde se désertifie et où finalement il n'y a plus rien ni au-delà de l'horizon, ni en deçà. Lost, c'est aussi une métaphore. L'homme occupe une place de plus en plus importante dans notre monde, non seulement par sa présence physique mais aussi par sa mise en avant en toutes circonstances, pervertissant nos modes de pensées

7 Porte monumentale, 2^e étage

Gérard Staron
« *Lost* »

À un horizon pas si lointain, au rythme où nous allons, on risque la catastrophe. Lost nous laisse

en modèles égocentriques. On en oublie alors notre propre réalité et on occulte les vieilles angoisses et questions restées sans réponse. Cette série est là pour nous rappeler la vraie place de l'homme dans l'univers, un être minuscule qui s'agite, perdu dans l'immensité qu'il maîtrise peu.

8 Médiathèque

Christian Manteau

« Silence des pierres »

Le promeneur solitaire au milieu des ruines de Rassafé, au cœur de la Syrie, est saisi par le silence qui l'entraîne dans une méditation où le devenir n'est que poussière.

Sous le soleil diffus, lorsque le ciel et l'ocre de la cité ne font qu'un, la beauté du site est troublante.

Dans cette atmosphère diaphane, la ville s'estompe, s'efface dans les brumes du temps ; une à une, les pierres se désagrègent pour devenir sable et disparaître à jamais.

Ce pan de mur lézardé, cette colonne écroulée, ces pierres disloquées, évoquent d'autres ruines, plus actuelles, et vibrent dans le silence assourdissant des vies disparues...

Sur quelles ruines s'est bâti notre présent, sur quels décombres s'échafaudera l'avenir ?

Syrie 2010



8 MIC

Bertrand Chan

« Presques Nues »

Après avoir assimilé la technique de superposition de photos, j'ai commencé plusieurs séries de photos. Dans les premières, la matière est au premier-plan et vole la vedette à l'humain.

Puis, la vie, le mouvement, la sensualité ont repris le dessus de la photo, laissant la matière prendre une place qui n'est plus prépondérante. Elle ne détruit plus, elle améliore l'environnement. Les photos se sont adoucies, se faisant plus oniriques.

La série interroge sur la notion de nudité.

Un corps recouvert de matière est-il encore nu ?

8 MIC

Brigitte et Jean-Jacques Alcaray-Marcon

Photographes de nature depuis une trentaine d'années, nous avons toujours été sensibles à l'image artistique en tant que composition, lumière, dynamique ou message.

Notre rencontre avec le monde

animal en Afrique nous a conduits à élargir notre démarche pour inclure des éléments de comportements parfois insolites ou inattendus qu'il s'agisse d'animaux isolés ou d'interactions.



Au travers de cette exposition nous souhaitons témoigner de la beauté et de la richesse de ce monde merveilleux encore préservé.



8 MIC

Patrice Clément

« Face to Face »

C'est un personnage qui s'interroge sur sa solitude, sa petitesse et sa fragilité, face à l'immensité du paysage façonné durant des millénaires.

Quel que soit son but dans la vie, pour cela il doit vivre, donc consommer, et polluer. Son existence est insignifiante face à l'échelle du temps, mais la trace qu'il va laisser

au cours de son existence peut sérieusement impacter l'évolution de notre planète. Depuis les origines, l'homme s'est adapté à son environnement afin de pouvoir survivre. Mais aujourd'hui, à force de vouloir tout contrôler, n'est-il pas en train de perdre tout contact avec la nature ? Est-ce que les générations futures pourront contempler ces mêmes paysages ?

9 **Foyer protestant**
Pascale Albrand

« Au fil des arbres »

En tous lieux, l'arbre a sa place dans mon paysage. Qu'il soit habillé, dénudé, droit, torturé, habité, il raconte une histoire, la sienne quand il a poussé en toute liberté mais parfois celle de ceux qui l'ont planté. Ses formes me fascinent. Il est un instant de poésie, un compagnon de rêverie.

À la campagne, en ville, en bord de mer je ne sais lui résister.



10 **Espace Ménagement**
Frédéric Hennion

Cette série de photographies nous invite à une immersion dans les profondeurs de trois mers, les Mers Rouge, Méditerranéenne et Caribéenne, pour y chercher des sujets, des ambiances et des sensations éphémères. Les variations de bleus, les couleurs éclatantes, les épaves

mystérieuses, les poissons multicolores et les organismes microscopiques s'offrent à nous.

La vie est partout.

Malgré les kilomètres qui les séparent, c'est cette biodiversité qui unit ces trois mers et qui nous émerveille.



10 **Espace Ménagement**

Marc-André Pauze

« Waseya - Les autochtones du Québec, de l'ombre à la lumière »



Cette exposition a pour but de présenter la réalité des autochtones, amérindiens et Inuits du Québec, en explorant les enjeux sociaux, économiques, culturels et en saisissant la vie au quotidien. S'il est important pour les autochtones de briser la loi du silence afin de pouvoir avancer dans leur processus de guérison, il est tout autant primordial que la société brise aussi la loi du silence qui les garde dans l'ombre et l'indifférence ou dans des rôles de cartes postales romantiques.



Randonneuse avant d'être photographe, il ne s'agit pas tant d'immortaliser que de vivre, à l'instant, quelque chose de magique. Les reliefs montagneux m'interpellent particulièrement : les cimes inaccessibles m'attirent, les roches aux formes chimériques m'envoûtent. Les ambiances

11 **Serres Gaillard**

Ambre de l'Alpe

« Ascensions Chromatiques »

crépusculaires accentuent encore cette dimension qui me fascine. Plus je m'éloigne des plaines et vallées, et plus les teintes s'accroissent : comme si les paysages étaient eux-mêmes plus animés, plus vivants.

11 Serres Gaillard
Marie Bienaimé

« *Durare ubique in perpetuum* »

J'ai voulu rendre hommage à toutes les femmes, qui dans des contextes violents, dangereux, parviennent à porter la vie la donner au monde. Comment cacher pour protéger ? Malgré le décor, c'est l'espoir et la vie, cachée ou non, qui deviennent essentiels. Le contraste entre le corps laiteux et les ruines crée une lecture très facile, et laisse toute liberté d'imagination avec des images simples.



Je me suis photographiée moi-même, car je ne souhaitais pas demander à quiconque de se promener nue sur des décombres.

11 Serres Gaillard
Elizabeth Char
« *Tokyo's scenes* »

Tokyo, la ville aux mille visages. Tokyo telle une femme, révèle ses innombrables facettes ; tour à tour hurlante, illuminée ou calme et effacée.

Dans cette scénographie, les Tokyoïtes, discrets,

policés, souriants, éreintés mais également exubérants, provocants sont tous les personnages principaux d'une immense comédie humaine. Ma sensibilité, mon instinct, mon sens de l'anticipation me guident. Happée par le tourbillon de cette ville, je m'en approprie les scènes les plus précieuses.



11 Serres Gaillard
Alain Blouin

« *Il était une voie...* »

De Tournon/Rhône à Lamastre, serpente au milieu des gorges du Doux et de la montagne Ardéchoise une voie ferrée, le Mastrou. Exploitée de 1891 à 1968, cette ligne des chemins de fer du Vivarais a connu des jours sombres, pour renaître en 2013. Vous allez découvrir au travers de cette expo une petite page d'histoire de ce mythique train.



C'est le désir de confronter et juxtaposer nos différences qui nous a réunis. En nous rassemblant, nous nous interrogeons sur la place du « nous » dans cette époque privilégiant le « je ». Il s'agit de faire le pari du collectif comme acte de résistance, force féconde de proposition. En revisitant des peintures célèbres, nous nous appuyons sur le

passé pour questionner le présent, suscitant chez le regardeur un sentiment de reconnaissance qui l'invite à s'approcher et à se questionner à son tour.

11 Serres Gaillard
Collectif6.net

11 Serres Gaillard
Gaël Fontany

Cette exposition nommée « Les mondes Intérieurs » s'appuie sur un regard épuré de la réalité. Dans ces paysages urbains, ma ville retrouvée après 25 ans d'absence, je mets en scène mes émotions, mes sentiments, mes ressentis. La solitude, l'absence, l'errance, la contemplation, le doute, la prise de conscience, l'espoir sont autant de personnages qui se meuvent sur ces scènes de théâtre. Ceux-ci sont avant tout l'expression de notre unicité mais sont également et surtout les liens qui nous unissent dans notre humanité.



11 Serres Gaillard
Jacques Rolland

Mon appareil photo m'accompagne toujours, en montagne, en voyage, en ville, dans les fêtes, les marchés...

Parfois je ne prends pas de photos. D'autres fois, les perspectives, les couleurs, la lumière, les situations, l'atmosphère s'imposent à moi : la magie opère. À partir de ce moment, plus rien ne compte sinon engranger des images. J'ai l'impression que ce sont les éléments qui me dirigent. Les images que je perçois et les images des maîtres de la photo qui m'ont marqué se confrontent dans ma tête, alors le déclenchement s'impose.



11 Serres Gaillard
**Valérie Gauthier-
Fabien Chirat**
« Palette terre »

Tourdumondistes et photographes, nous avons parcouru une quinzaine de pays sur trois continents en 2014-2015 et réalisé de nombreux voyages en Islande entre 2001 et 2017. Parmi tous les paysages



que nous avons découverts, ceux qui nous ont le plus impressionnés sont ceux liés à l'hydrovolcanisme. Ce travail en commun vous permet de découvrir ces sites où la nature a laissé libre cours à son imagination.

Véritable palette de couleurs au milieu des fumerolles et des geysers : une fenêtre sur la terre des premiers âges.



11 Serres Gaillard
Annie Sorrel

« Rajasthan, les porteuses de vie »

En Inde, à la campagne, les femmes portent ! Elles portent l'eau, le bois, le fourrage, les bassines, les enfants... et plus encore le poids des traditions, des inégalités, mais elles avancent à leur rythme, s'éduquent, progressent... Cette exposition se veut une

évoque de leur quotidien, à la croisée de leurs regards, au partage de leurs sourires, un hommage à leur beauté, leur courage, leur dignité et leur merveilleux sens de la vie !



A Centre Culturel
Clic'Image

« Street photo »
Les photographes amateurs de CLIC'IMAGE vous présentent leurs visions de la rue...

Ouvert que les week-end de 10h à 18h.



B Chez Famille Cabanes,
17 r. Villeneuve
Jean Delmarty

« Journal d'un photographe »
Aller à l'aventure, se perdre, prendre une direction et changer d'avis, l'errance est indissociable de ma pratique photographique.



E Café des Négociants
Gérard Blain

« Marcheurs des villes »
Promeneurs ou sportifs, pressés ou nonchalants, les urbains usent de plus en plus leurs souliers.

Ouvert aux horaires habituels



F Crédit Agricole
Gérard Devaux

« Tonkin, Annam et Cochinchine... »
Photos vieilles, virages sépia et papier baryté : un regard vintage au pays de l'Amant !

Mar, mer et ven : 8h30-12h et 14h30-18h
Jeudi : 8h30-12h et 15h-18h30
Samedi : 8h-12h30



Ouverture 14h - 19h tous les jours

G Couleur Brocante
Emmanuel Sapet

« Combe Laval »
Des formes sculpturales ornant la route en encorbellement de Combe Laval.

C Chez Christiane et Gérard, 8 rue du vingtain
Fabienne Caulet

« Balade poétique »
Après mes recherches sur le mouvement, un moment de poésie.



C Chez Christiane et Gérard, 8 rue du vingtain
MARGIL duo de photographes

« THAU »
Deux photographes ont exploré les bords de Thau. Voici ce qu'ils en ont ramené.



Du mardi au samedi de 8h30 à 12h et de 14h à 19h, dimanche 10 et 17 septembre de 14h à 18h

D Librairie Écriture
Stéphane Beilliard

« Vercors & Chartreuse »
Les paysages grandioses, ou plus intimes, des massifs du Vercors et de Chartreuse mettant en avant la beauté minérale et végétale des préalpes au fil des saisons.



H Court Circuit
Irène Dumas

« Imagrène »
Invitation au cœur de la nature, passage de l'ombre à la lumière, rendre visible l'invisible...

Ouverture du lundi au samedi : 10h-18h
Dimanche 10 : 10h-18h
Fermé le dimanche 17



I Vinothentik
Jean-Bernard Lassarra

« Japon millésime 2013 »
Verrons-nous des tasses de saké en forme de cheminée nucléaire ? ... Les centrales ont été réouvertes et toujours l'infinie douceur de ce peuple...

Ouverture du mardi au samedi : 9h30-12h30 et 14h30-19h30
Les dimanches : 14h-19h
Fermé le lundi

OFF

OFF

le navire

Le Navire, partenaire des **Rencontres de la Photo** accueillera à Valence une photo de chacun des artistes exposant aux **Serres Gaillard** (cf. pages 17 à 21 et plan ci-dessous)

Établissez votre propre palmarès des Rencontres de la photo

Cette année, nous vous proposons de voter pour les 3 expositions que vous avez préférées. Le résultat de ce vote sera annoncé durant la soirée des photographes, le vainqueur recevant le prix du public. Veuillez donc indiquer sur le bulletin ci-dessous, par ordre de préférence, les noms des 3 photographes du **IN** dont les expositions vous ont enchantés. Une fois découpé, veuillez glisser ce bulletin dans l'urne qui se trouve au centre culturel. Nous vous remercions de votre participation.

1^{er} _____

2^e _____

3^e _____

Laissez-nous vos coordonnées, nous vous recontacterons...

Si vous désirez être tenu au courant des prochaines Rencontres photo de Chabeuil, être averti des dates de sélection pour pouvoir déposer un dossier de candidature, recevoir directement le programme des rencontres sous format pdf, vous pouvez remplir ce petit formulaire et le donner à l'accueil au centre culturel.

Nom _____ Prénom _____

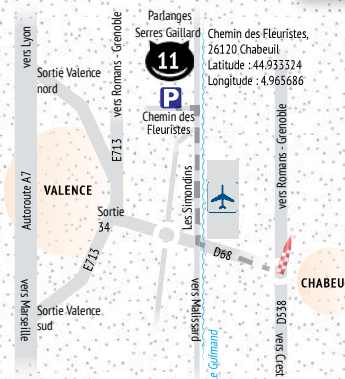
Adresse _____

Mail _____

Êtes-vous intéressé pour déposer un don ?



Le Navire est un cinéma situé au 9 boulevard d'Alsace à Valence. Ce cinéma reconnu diffuse près de 300 films par an, accueille des réalisatrices et réalisateurs, des soirées thématiques, des associations ou d'autres structures culturelles de l'agglomération. Par la volonté de son équipe à défendre des films originaux et de qualité, tout en gardant à l'esprit que le cinéma est un art populaire, le Navire est classé *Art et Essai* et dispose des labels *Jeune Public*, *Patrimoine Répertoire* et *Recherche et découverte* par le *Centre National du Cinéma et de l'Image Animée*. La photo a précédé le mouvement des images, c'est donc tout naturellement que *Le Navire* est heureux d'accueillir cette exposition proposée par *les Rencontres de la Photo de Chabeuil*.



LES RENCONTRES DE LA PHOTO n°17
du 9 au 17 septembre 2017
A CHABEUIL, dans la DRÔME

le navire

CINÉMA LE NAVIRE
9 BOULEVARD ALSACE,
26000 VALENCE
TÉL. 04 75 40 79 20
www.lenavire.fr/valence



Le Centre du Patrimoine Arménien (CPA) est un équipement culturel de Valence Romans Agglo. Situé au cœur de Valence, ce lieu original est dédié à l'histoire et à la mémoire des peuples et des cultures. Il valorise plus particulièrement le parcours migratoire des Arméniens venus de l'ancien Empire ottoman. À partir de cet exemple, le CPA explore plus largement les questions relatives aux conflits contemporains, aux diasporas, à l'exil, invitant le public à poser un autre regard sur l'actualité internationale. Actuellement, le CPA fait l'objet de travaux d'agrandissement, mais sa programmation se poursuit hors les murs jusqu'à janvier 2018. Suivez l'avancement des travaux sur la page facebook !



Centre du Patrimoine Arménien (CPA)
14 rue Louis Gallet (actuellement en travaux)
Recevoir la newsletter :
info@patrimoinearmenien.org
Infos : 0475 801300
www.patrimoinearmenien.org

Les photographes

Alain Blouin.....	20	Irène Dumas.....	25
Ambre de l'Alpe.....	19	Jacques Rolland.....	23
Ann David.....	12	Jean-Bernard Lassarra.....	25
Annie Sorrel.....	23	Jean-Christophe Béchet.....	14
Bernard Bouyé.....	11	Jean Delmarty.....	24
Bertrand Chan.....	17	Laurent Lavergne.....	13
Brigitte et Jean-Jacques Alcaray-Marcon.....	16	Laurent Pouget.....	10
Christian Manteau.....	16	Marc-André Pauzé.....	19
Clic'Image.....	24	MARGIL duo de photographes.....	24
Collectif6.net.....	21	Marie Bienaimé.....	20
Dominique Lardet.....	10	Pascale Albrand.....	18
Elizabeth Char.....	21	Pascal Reydet.....	13
Emmanuel Sapet.....	25	Patrice Clément.....	17
Fabienne Caulet.....	24	Paul-Émile-Objar.....	11
Frédéric Hennion.....	18	Sabine Weiss.....	9
Gaël Fontany.....	22	Stéphane Beilliard.....	24
Gérard Blain.....	25	Union Régionale d'Art Photographique – UR11.....	8
Gérard Devaux.....	25	Valérie Gauthier et Fabien Chirat.....	22
Gérard Dubois.....	15	Xavier Blondeau.....	12
Gérard Staron.....	15		

Sommaire

2 Les infos

3 édit

4 Appel aux dons

5 Événements de la semaine

8 1 Centre culturel Union Régionale d'Art Photographique – UR11

8 L'INVITÉE 1 Centre culturel Sabine Weiss

10 2 17 rue des Remparts Dominique Lardet

10 3 Cure, rue Fourouze Laurent Pouget

11 4 La Gontarde Paul-Émile-Objar

11 5 Cluny, salle 1 Bernard Bouyé

12 5 Cluny, salle 2 Ann David

12 5 Cluny, salle de réception Xavier Blondeau

13 5 Cluny, salle de réception Laurent Lavergne

13 6 Espace Orceil Pascal Reydet

14 L'INVITÉ 6 Espace Orceil Jean-Christophe Béchet

15 7 Porte monumentale, 1^{er} étage Gérard Dubois

15 7 Porte monumentale, 2^e étage Gérard Staron

16 8 Médiathèque Christian Manteau

16 8 MIC Brigitte et Jean-Jacques Alcaray-Marcon

17 8 MIC Bertrand Chan

17 8 MIC Patrice Clément

18 9 Foyer protestant Pascale Albrand

18 10 Espace Ménégeon Frédéric Hennion

19 10 Espace Ménégeon Marc-André Pauze

19 11 Serres Gaillard Ambre de l'Alpe

20 11 Serres Gaillard Marie Bienaimé

20 11 Serres Gaillard Alain Blouin

21 11 Serres Gaillard Elizabeth Char

21 11 Serres Gaillard Collectif6.net

22 11 Serres Gaillard Gaël Fontany

22 11 Serres Gaillard Valérie Gauthier et Fabien Chirat

23 11 Serres Gaillard Jacques Rolland

23 11 Serres Gaillard Annie Sorrel

OFF

24 A Centre Culturel Clic'Image

24 B Chez Famille Cabanes, 17 rue Villeneuve Jean Delmarty

24 C Chez Christiane et Gérard, 8 rue du vingtain Fabienne Caulet

24 C Chez Christiane et Gérard, 8 rue du vingtain MARGIL duo de photographes

24 D Librairie Écriture Stéphane Beilliard

25 E Café des Négociants Gérard Blain

25 F Crédit Agricole Gérard Devaux

25 G Couleur Brocante Emmanuel Sapet

25 H Court Circuit Irène Dumas

25 J Viothentik Jean-Bernard Lassarra

27 Cinéma Le Navire - Valence

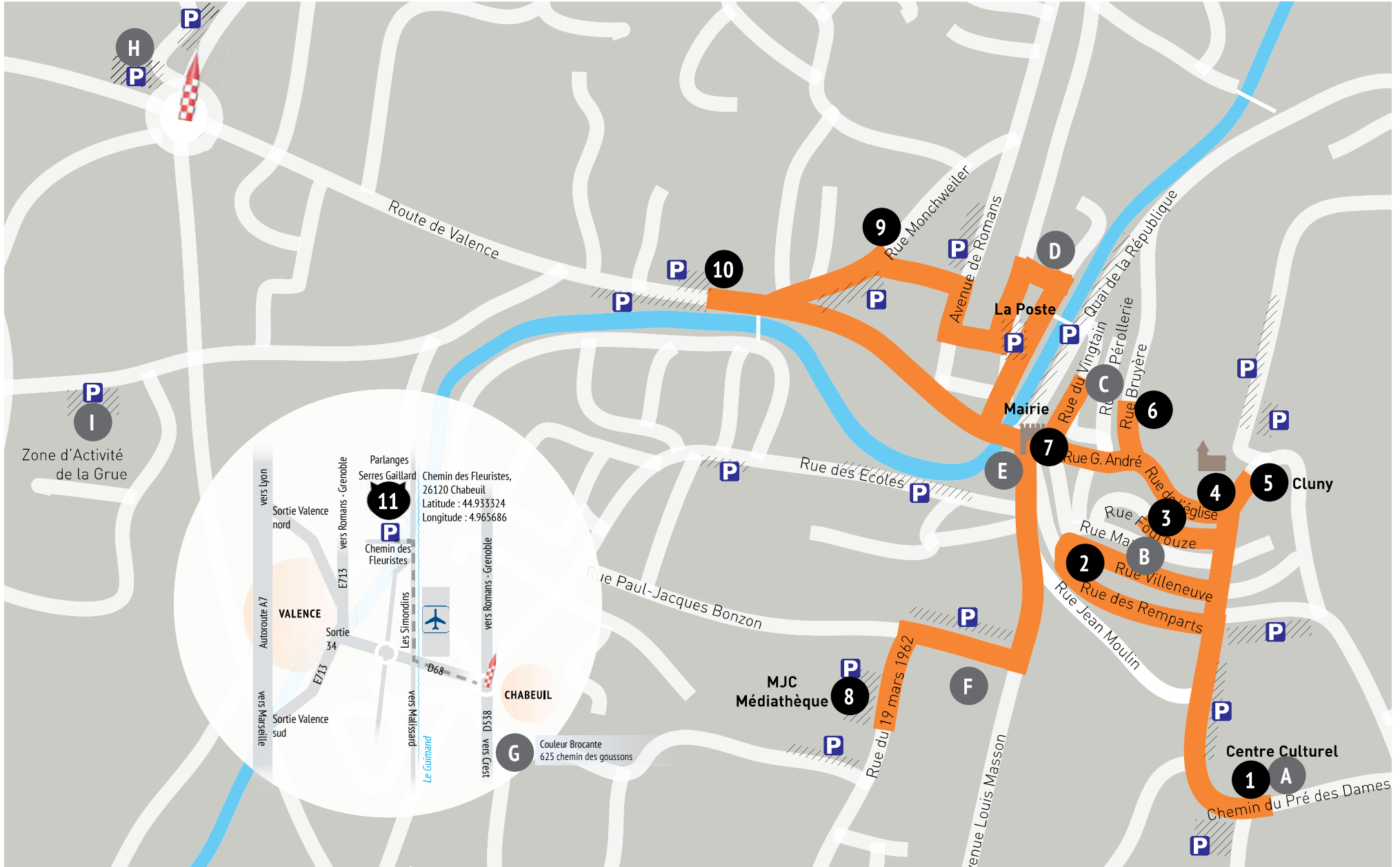
28 Le Centre du Patrimoine Arménien

28 Les photographes

29 Sommaire

30 Plan

LIEUX DES EXPOSITIONS



Tout au long de l'itinéraire orangé vous pouvez cheminer à pied...